سوبر ميكي

العدد ١٠١٧ - ١٦ أكتوبر ١٩٨٠
الثمن ١٥ قرشاً

في هذا العدد

مسابقة كبرى جديدة
٢٠٠ جائزة فاخرة

البالون الفضائى

●● هذان مشهدان لبندق وهو يحاول ان يرتفع بالبالون ، لكن هناك ١٢ اختلافا ، ماهى؟؟

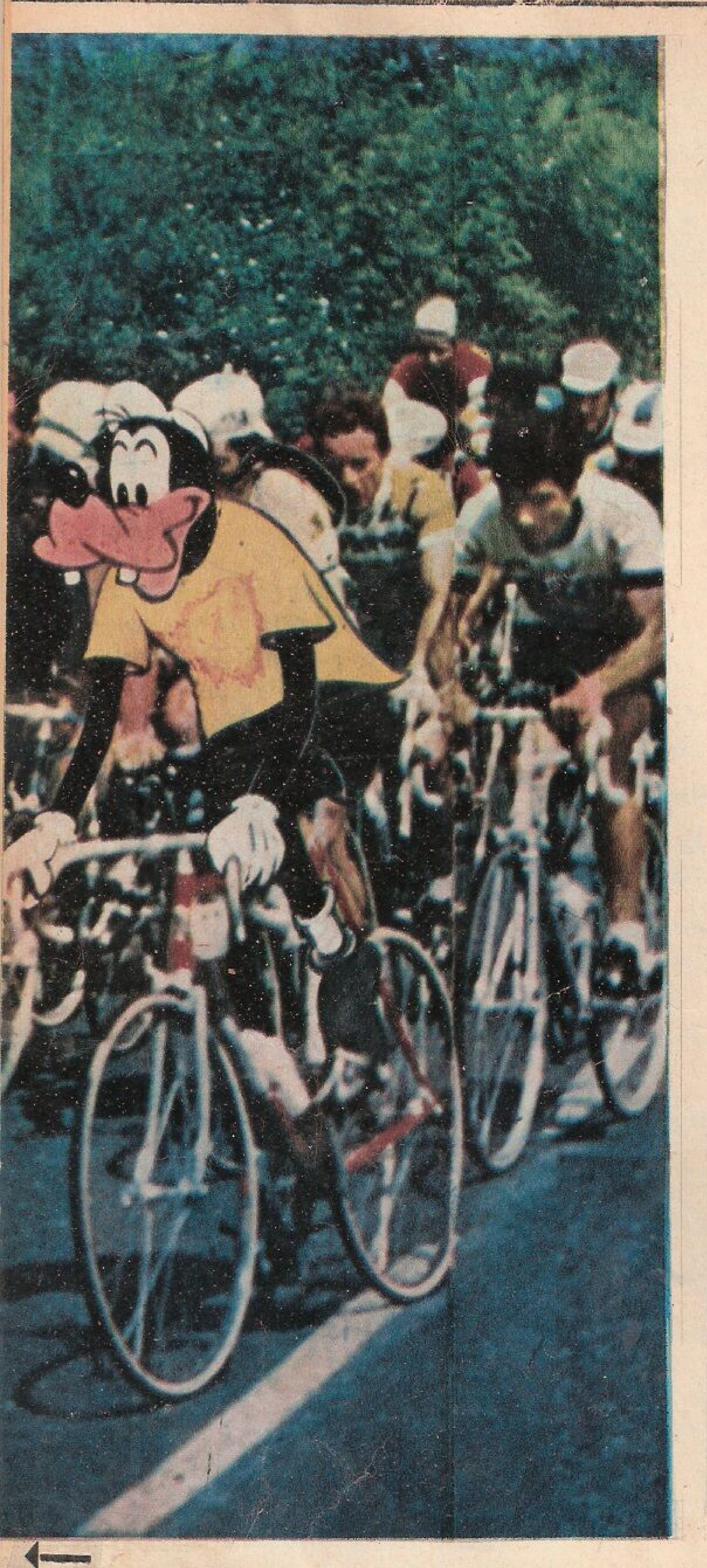




الحل بالمقلوب

١ ـ وضع الحبال على البالون ، ٢ ـ العقدة على البالون ، ٣ ـ قبعة بندق ، ٤ ـ الورقة الملصوفه ٥ ـ حجم قطعه الخبز ، ٦ ـ الجسر على الترعة ، ٧ ـ الشجره الاولى فى بداية الصوره ٨ ـ الطريق المتعرج ، ٩ ـ فتحة الكيس الذى تفرغه ميمى ، ١٠ ـ صديرى بندق ، ١١ اليد اليمنى لبندق ، ١٢ نظارات ميمى ..

سباق الدراجات



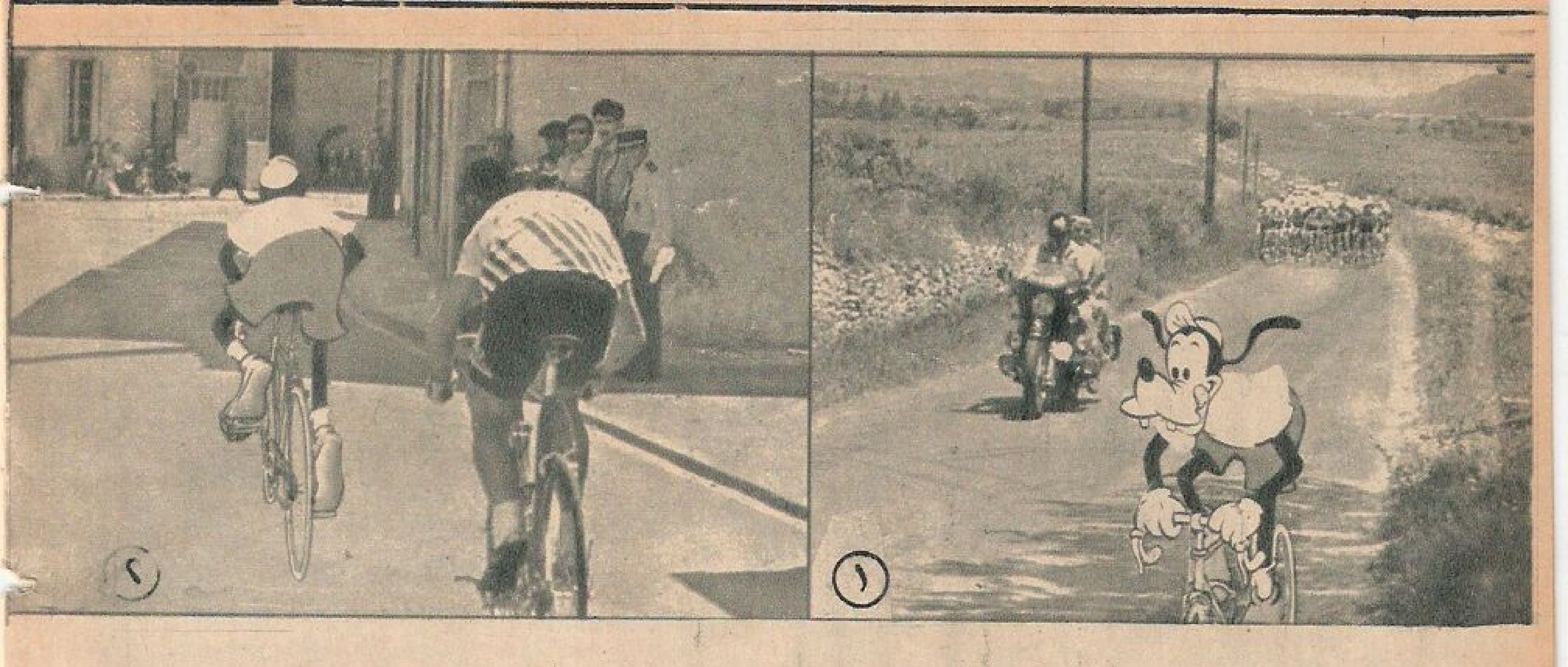
يا له من رائع سباق الدراجات !! ترى الجميع يبدلون بسرعة على امل الفوز او اللحاق بالاخرين . الجميع تسيطر عليهم فكرة الفوز ، وتكملة السباق . ولكن انظروا الى «بندق الماكر انه يفكر فى اكتشاف منفذ يجعله يستولى على البطولة . وهذا هو الفن ، كل الفن .

لاينفع المتسابق كثيرا ان يبدل باقصى طاقته . ويجب ان يعرف متى يفعل ذلك . ونادرا مايستطيع المتسابق ان يتنبأ مقدما بالمكان والوقت الذى يجب ان يهم فيه على الاخرين . وهذا يرجع الى عدد الكيلومترات التى تتبقى له ، والى حالة الجو ، وكذلك الى شكل الطريق .. كلها تفاصيل صغيرة ولكنها ذات اهمية كبيرة وسترون ذلك .

● ليس فى اى وقت

اذا تقدم بندق السباق بعيدا عن نقطة الوصول اى من ٥٠ ، ٦٠ او ١٠٠ كم مثلا،فان منافسيه سيتركونه يحتل المقدمة ... ولكن هل ستظل لديه المقاومة الكافيه لكى يحتفظ بهذه السرعة ويكون الاول فى الوصول ؟ يجب ان يعرف المتسابق كيف يدخر قوته الى نهاية السباق .

واذا حاول بالعكس الهجوم وكان قريبا جدا من الهدف فان المتسابقين الاخرين الذين يراقبون بحرص وحذر اقل بادرة هجوم لن يتركوه يتخطاهم بسهولة .



● احذر الهواء

اذا كان الهواء شديدا من الامام فان المتسابق الوحيد سوف يضر اكثر من المجموعة التى تتمتع بمقاومة لحجمها الكبير • والمتسابق الذى يبدل بعيدا عن الاخرين لن يكون تقدمه سهلا لان الهواء يصده وسوف يتعب سريعا بعكس المجموعة التى تبادل افرادها الجرى • ولا ننصحك ايضا ان تهجم اذا كان الهواء شديدا فى ظهرك • فان السرعة تكون شديدة ، ولكى تسبق منافسيك سوف تضطر للوصول الى سرعات زائدة عن الحد • والافضل ان تنتظر الهواء فى الجوانب ويكون هادئا •

● ليس فى اى مكان

على الشاطىء مثلا يستطيع البطل ابراز تفوقه بان يتعدى الاخرين ويستطيع ذلك ايضا فى الطرق التى بها منحينات كثيرة فسوف لا تحس به المجموعة بسهولة ولن تراه • اما على الطريق المستقيم فانه من المستحيل الاختفاء عن الانظار الحادة للاخرين ، هوب والطلق بندق !

(١) لقد انتهز بندق الوقت المناسب لكى يفلت من الاخرين • فبنظرة خاطفة الى الوراء حصل على كل المعلومات اللازمة • فان التفاوت بينه وبين الاخرين كافيا وهو يثابر ويثابر • والا سيفقد قوته وعليه الان ان يبدأ الهجوم • اما فى المجموعة فقد بدا صحيح القتال يرتفع •• ويبدأ اللعب بين الفرق !

(٢) الفرق المتنافسة تحاول انهاء هذا الهروب الكبير • وقد ظل احدهم وراء بندق لا يفارقه كى يمنعه من الوصول سريعا ولاحباط شجاعته ويتعرض فعلا بندق للتعب من هذا الذى يتبعه كظله خاصة





ان هنــاك من اتخذوا اماكنهم فى مقدمة المجموعة يسـاعدونه على زيادة سرعته واللحـاق ببندق . ولكن لحسن الحظ هناك فريق بندق الذى يرتدى اللون الاصفر يحـاول حمايته ، اما بالوصـول الى راس المجموعة لكى يفرملوا سرعتها واما بخبط منافس بندق وعدم تركه ابدا

(٣) من الممكن ان يفلت اكثر من شـخص ، ليس من الضرورى أن يكون شخص واحد يحاول النفـاذ من الاخرين بل ممكن أن يكون هناك ٣ ، ٤ ، ٥ ، او اكثر . واذا اتفقوا جميعا على مقاومة الهواء فسوف ينالون فرصا اكثر للنجاح . وكلما كانت هناك فرق كثيرة ، كلما وجد منها من يحاول فرملة المجموعة .

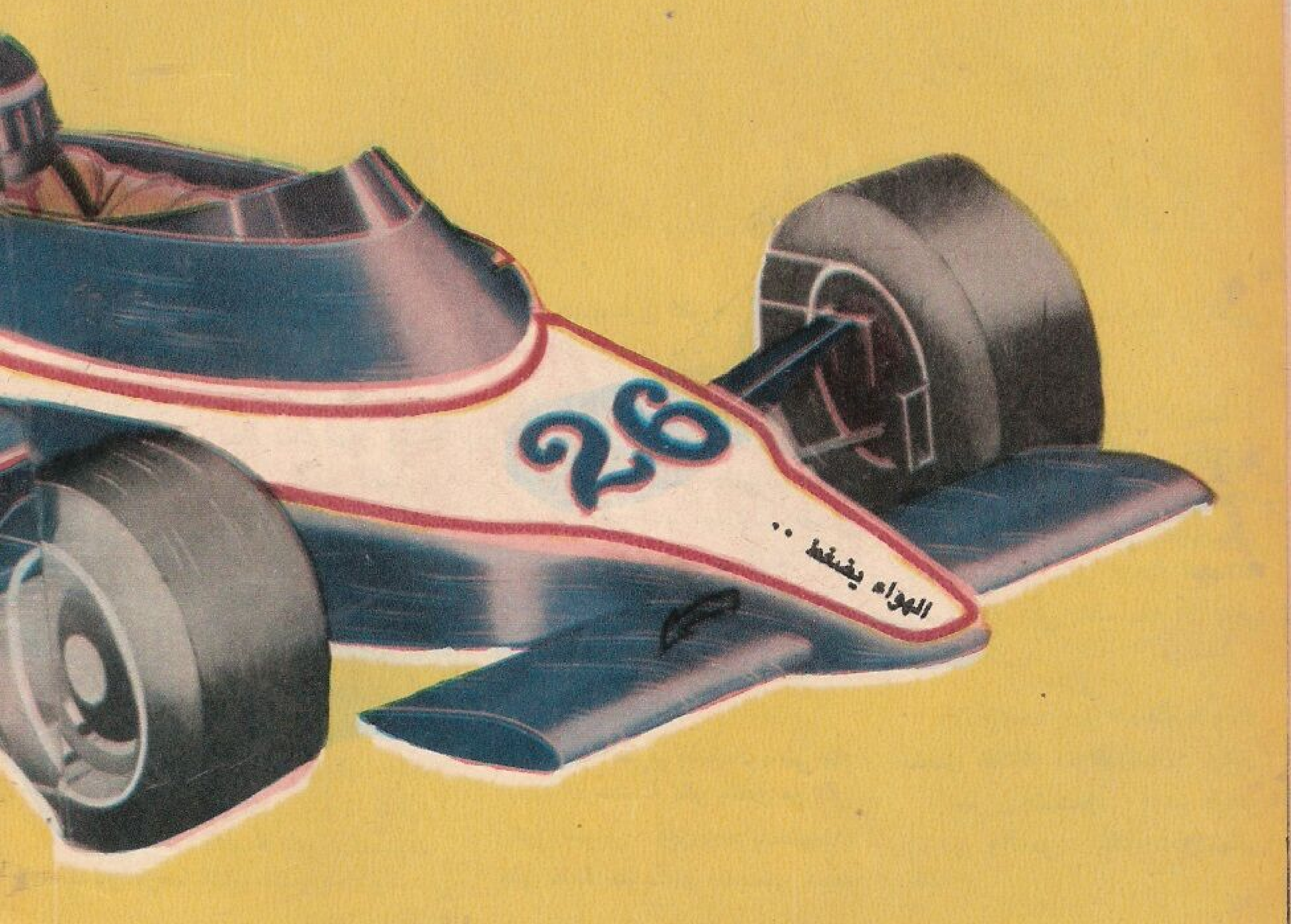
(٤) ومدير السباق ومسـاعدوه المتحمسـون جدا فى اثناء الانفلاتة يرفعون العلم الاحمر يعنى « ممنوع على اى سيارة او موتوسـيكل ان تتعدى مجموعة المتســابقين » . وسـوف يتركون العلم مرفوعا طالما كان تقدم اقل من الدقيقة . والمجموعة التى انهكتها الســيارات تحاول اللحاق ببندق باى شكل .

(٥) اما مدرب بندق الرياضى فقد انتهز الفرصـة لكى يلحق به على راس السباق . ويزودوه بالمعلومات وفى حالة حادث او انفجار عجلة فانه يسارع باصـلاحها او تغيير العجلة كلها .

(٦) هنـاك اللوحة الزراعة . المعروفة لدى جميع المتسـابقين . وحامل الاردواز هذا يصـاحب المجموعة المتسابقة على الموتوسيكل ويشير لبندق على لوحته العملاقة المسافة التى تفصـله عن باقى المتسابقين

(٧) وكسب بندق السباق ! وذلك بفضل الفلاتته الموفقـه . وككل المنتصرين بندق له الحق فى الزهور والصور واللقاءات والتهانى الخ ..

سيارة السباق التي تطير بالمقلوب



(ـ فووووم !! ـ)

●● هاهى السيارة تنطلق ! السباق الكبير المعروف « بسباق فرنسا » العالم كله يسمع عنه ويشاهد أجزاء منه على شاشات التليفزيون والسينما .. والان نحن نقدم لك اسرار احدث سيارات السباق !!

ان مشكلة سيارات السباق لم تعد السرعة لكن المشكلة هى كيف نمنعها من الطيران فانت تعلم ان الهياكل الخفيفة والاجنحة الصغيرة قد تم ابتكارها لهذا السبب فهى تواجه قوة الهواء بشكل يسمح لها بالاحتفاظ بالعربة على الارض لكن احدث السيارات تواجه خطر الارتفاع فى الهواء مثل الطائرة .

وكان الحل هو التفكير فى تزويدها باجنحة مقلوبه وحتى تفهم المطلوب يكفى أن تفهم كيف تطير الطائرة ..

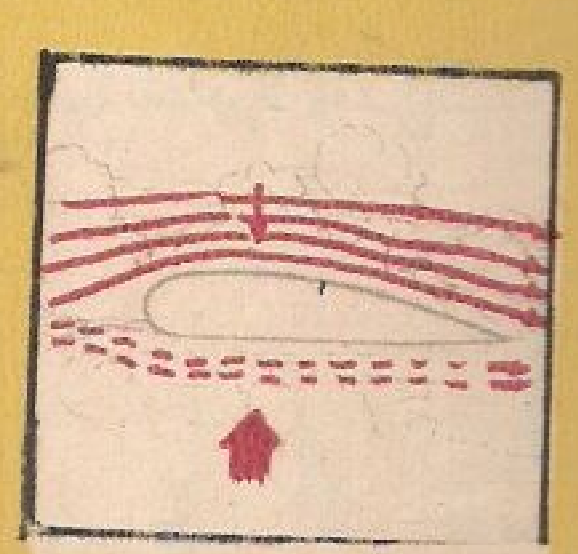
الطائرة تطير لان ضغط الهواء تحت الجناح اقوى منه فوق الجناح وهذا الضغط يزيد اذا كانت سرعة الهواء اكثر بطئا ويقل اذا زادت سرعة الهواء ، ويمكن الحصول على هذه النتيجة عن طريق شكل الجناح الذى يتميز بانه مفلطح من اسفله ومستدير من اعلى ..

واحدث سيارات السباق (بيجيه) قد اتخذت هذا المبدأ لكن بعد قلبه لهذا فان هذا النوع من السيارات قد اطلق عليه (ونج كار او السيارة المجنحة ، لكن ليس

الهواء يضغط ..

الهواء يضغط كثيرا!

الهواء يضغط قليلا ..



المقصود بكل تاكيد هو تركيب اجنحة حقيقية للسيارة لذا فقد اكتفى الفنيون بتركيب اجزاء من الاجنحة وضعوها على جانب السيارة وفائدها ويمكنك ان ترى جناحا منها عبر هيكل السيارة .

وهذا الجناح يهبط حتى الارض على الجانب حتى يحتفظ بالهواء بين العجلة والجناح المقلوب والاستدارة السفلى تساعد على زيادة سرعة الهواء بينما فى منطقة ابعد : يقل الضغط ...

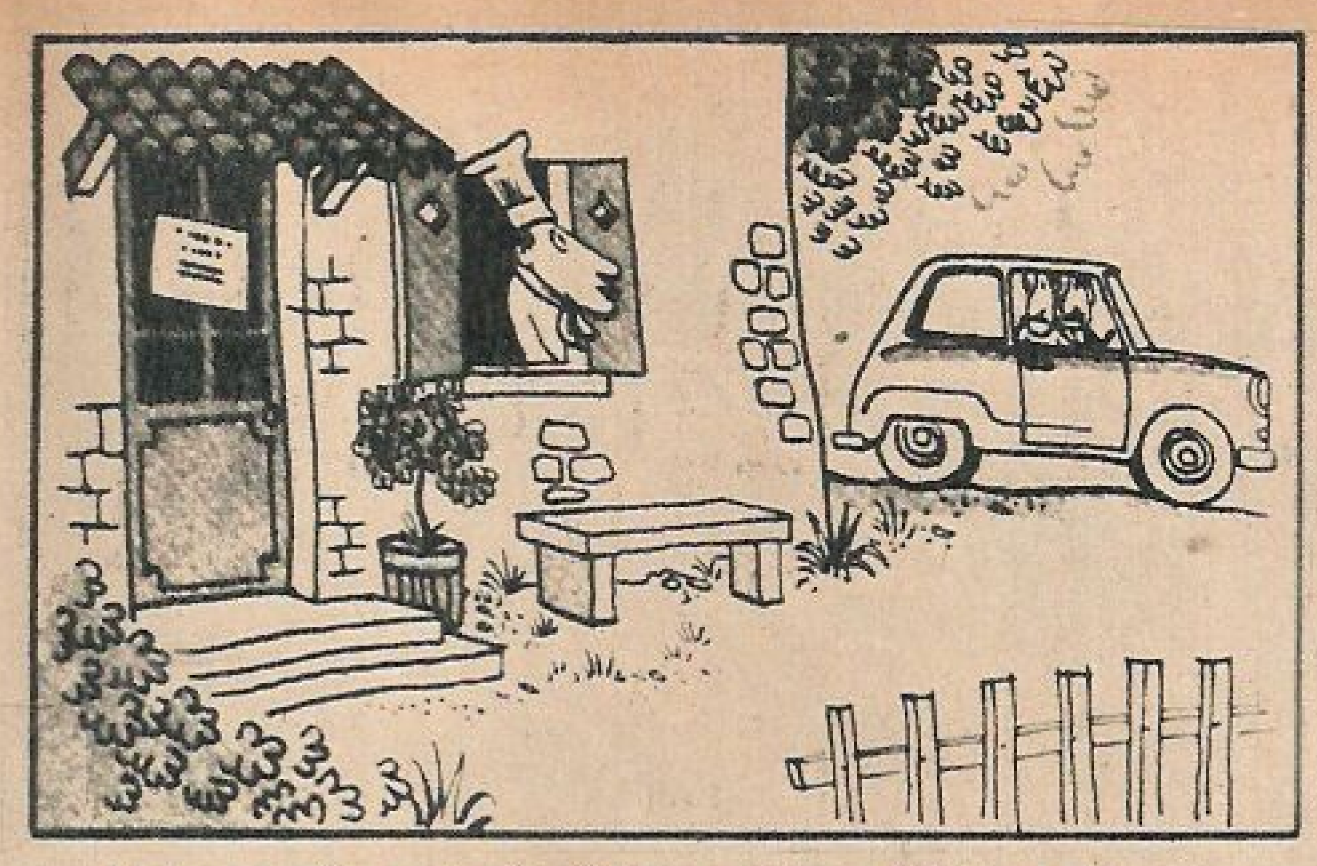
وعلى العكس فان الجزء الاعلى المسطح للجناح يقلل من سرعة الهواء ونتيجة لذلك فان الضغط على السيارة المتحركة وبالتالى يقلل من اتجاهها نحو الابتعاد عن طريقها ..

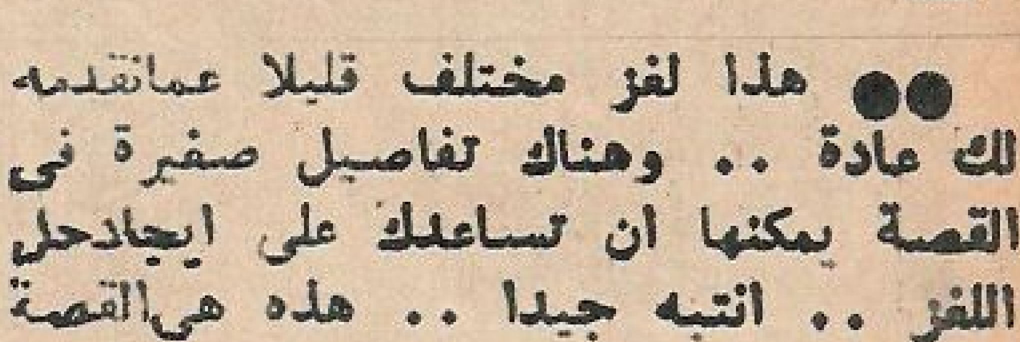
وهناك صعوبة تواجه ذلك وهى عملية اخراج الهواء للخلف اعلى الاطارات فهذه الاطارات تميل للاستداره الى اعلى وتيار الهواء يميل الى رفع الجزء الخلفى للسيارة ..

وهناك مشكلة اخرى وهى كيف يمكن وضع القائد والمحرك فى حين عرضه ٨٠ سم بين طرفى الاجنحة!!

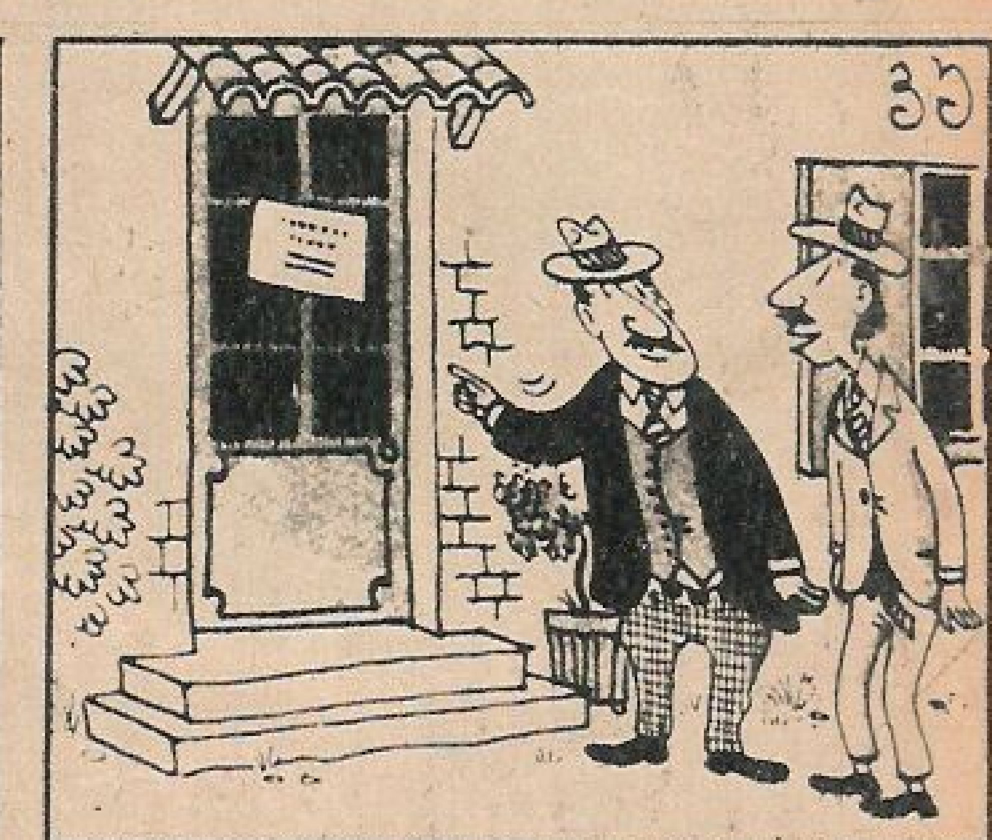
لغز المفتش فريد

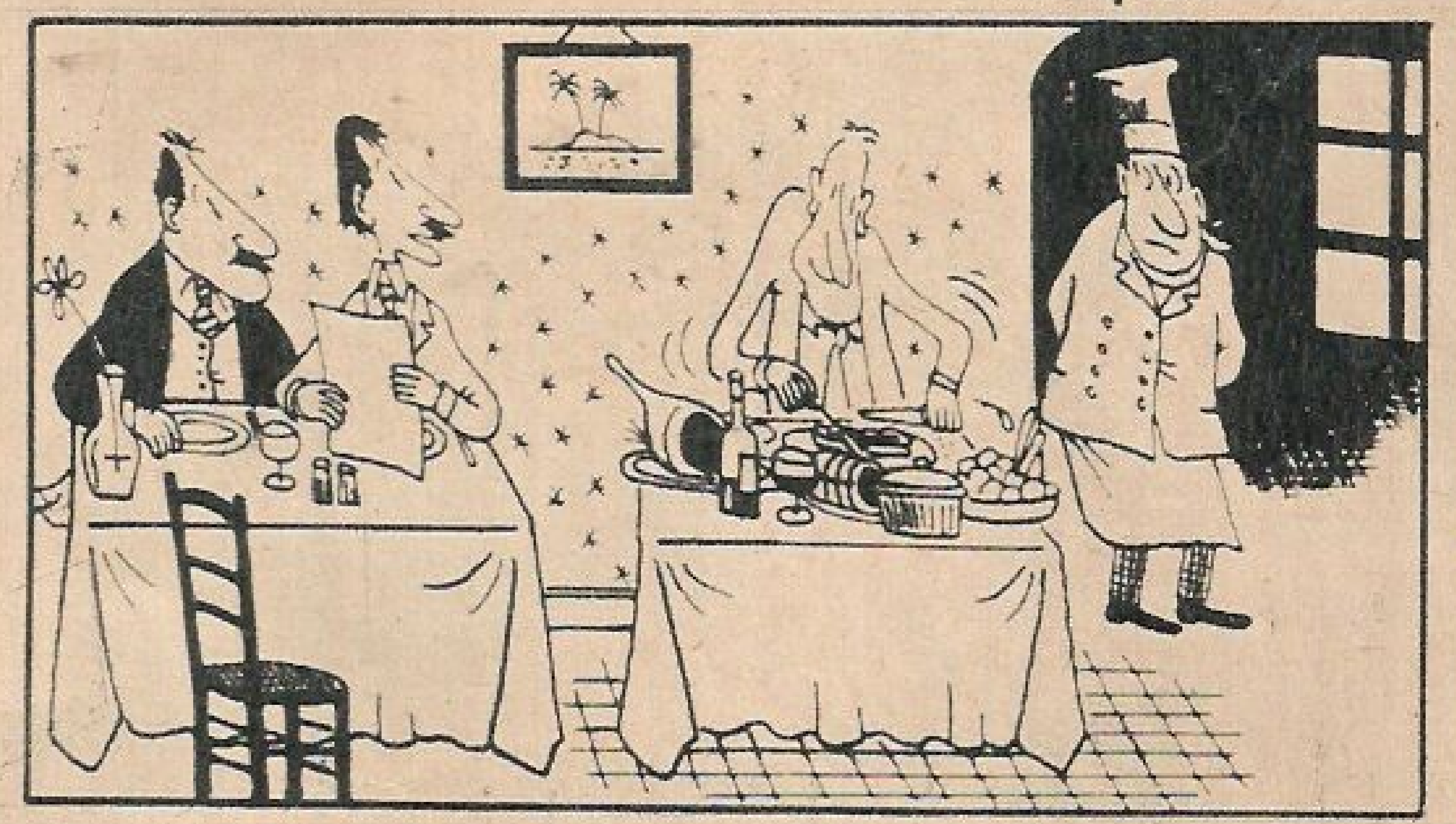





●● هذا لغز مختلف قليلا عما نقدمه لك عادة .. وهناك تفاصيل صغيرة فى القصة يمكنها ان تساعدك على ايجاد حل اللغز .. انتبه جيدا .. هذه هي القصة

(١) كان المفتش « فريد » عائدا من رحلة عمل فى الضواحي ومعه مساعده « سعيد » ·· وقد توقف الاثنان عند مطعم افتتح حديثا على الطريق ليتناولا طعام الغذاء ··





(٢) لاحظ « سعيد » وجود لافتة على الباب تقول « بمناسبة افتتاح المطعم يمكن لكل زبون ان يأكل ما يريده بثمن وجبة واحدة »

(٣) وبعد ان جلس المفتشان، لاحظا وجود رجل طويل ونحيف ، يجلس على مائدة مجاورة وقد اخذ ياكل كالوحش ، ويعيد ملء طبقه من كل الانواع ·· وبدا صاحب المطعم قلقا ··





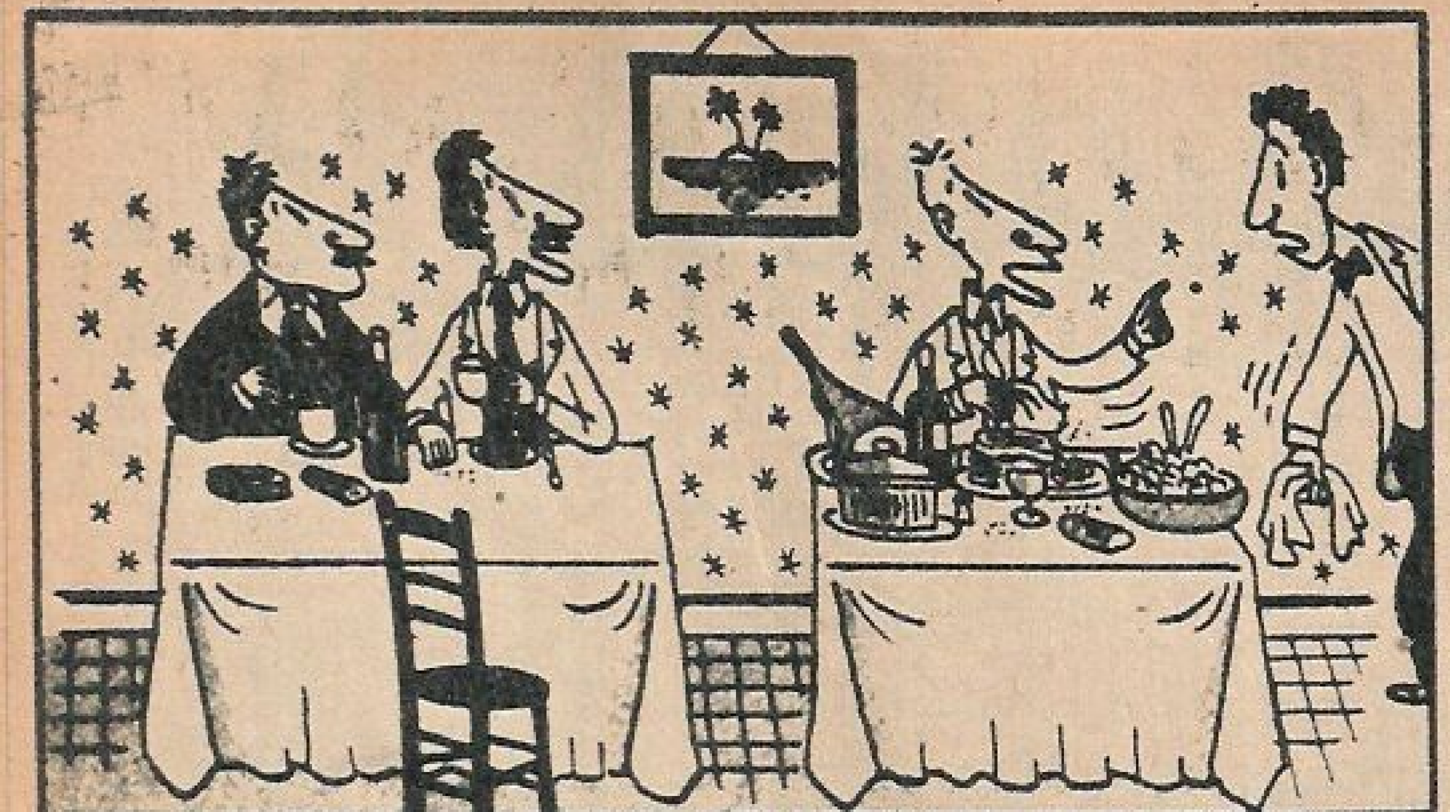


(٤) قال « سعيد » لصاحب المطعم ان هذا الزبون سيؤدى الى اشهار افلاسك ! » وأجاب صاحب المطعم نعم هذه ثاني وجبة كامله له ، بثمن وجبة واحدة ! واخذ المفتش « فريد » يراقب الوحش بانتباه شديد !!

(٥) وفجاة اصطدم « الوحش » بالجرسون · ووقعت بعض الصلصة على رباط عنقه الازرق اللون وانطلق صوته يصرخ : « مهمل » ! وذهب ليصلح ما حدث له وعاد ··

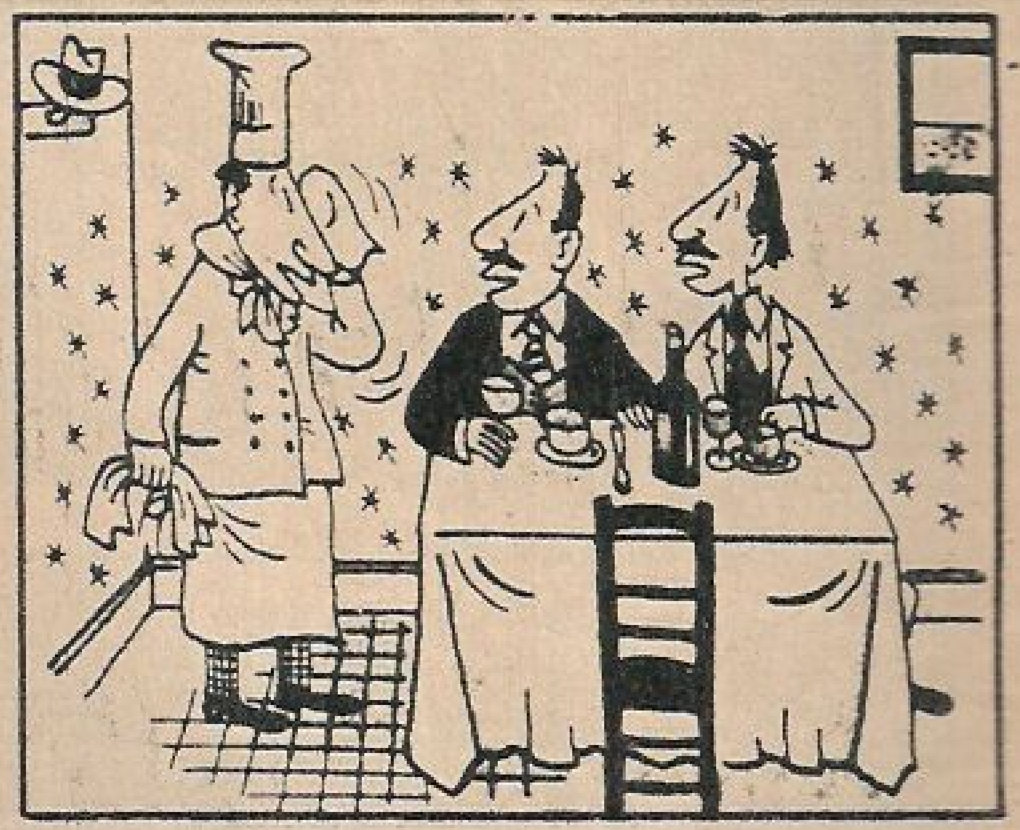
(٦) سال المفتش « فريد » صاحب المطعم : الم يطلب هذا الرجل اى منظف من اى نوع ؟ فاجاب صاحب المطعم « كلا ··· يبدو انه استخدم الماء الساخن والصابون ، · وعاد المفتش « فريد » للجلوس واستمر الرجل « الشره » فى الاكل · بشراهة ·

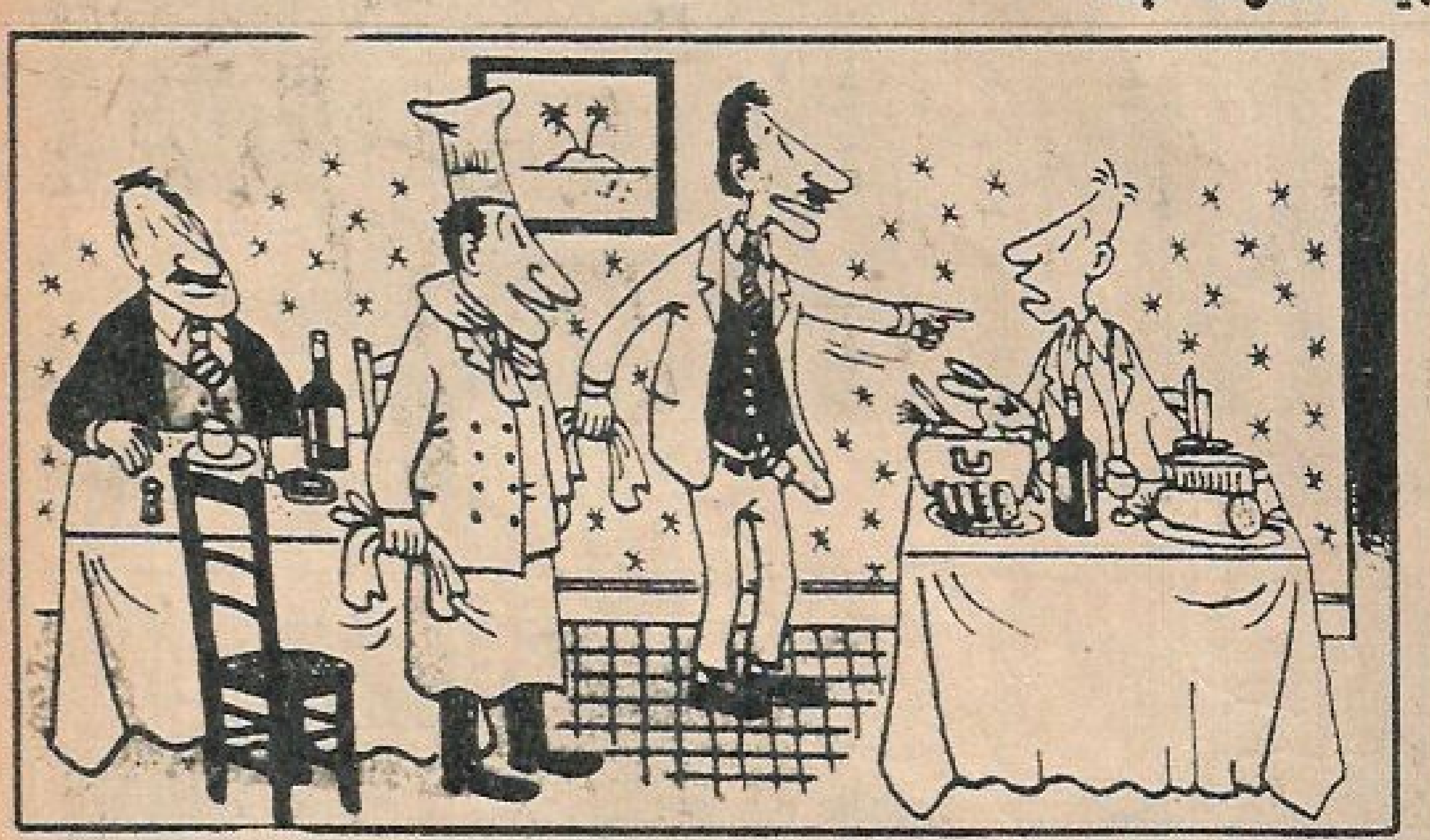




(٧) ووصل « فريد » ومساعده « سعيد » الى لحظة تناول الحلو عندما طلب الرجل الشره طبقا ثانيا من «عيش السرايا بالقشدة» وعندما وصل الجرسون ، اصطدم الرجل بيده ، فسقطت بعض القشدة على ياقة قميصه ·· وقف الرجل وهو ساخط واختفى من المكان ·

(٨) وعند عودته ، اكل « عيش السرايا » وقرر ان يبدأ فى تناول وجبة جديدة بادئا بالشورية ·· ولاحظ المفتش ان ياقة قميصه نظيفة وان شهيته مفتوحة جدا ·





(٩) واعلن صاحب المطعم « انه يكفى زبون واحد مثل هذا ، حتى يضيع مكسبى اليومى بمنتهى البساطة ! » واضاف « سعيد » ان هذا اكثر رجل شره رايته فى حياتى ! وابتسم المفتش « فريد » قائلا : بل قل انه اكبر محتال ! ·

(١٠) وعند ذلك ، وقف المفتش « فريد » ووضع يده على كتف الوحش قائلا « انا اقبض عليه بتهمة النصب والاحتيال - انا ؟؟ - نعم انت وشريكيك ! ·· وظهرت المفاجأة على وجه الجميع بما فيهم « سعيد » !

الحل بالمقلوب

●● والان ، لماذا القى المفتش « فريد » القبض على الرجل الشره ؟ ولماذا اتهمه بالاحتيال وبان له شركاء ؟ ومن هم هؤلاء الشركاء ؟؟

ان اكثر ما لفت نظر المفتش « فريد » ان الرجل ذو الياقة الزرقاء ، هو ايضا شره واكول ثم لاحظ انه على مدى مرتين تعمد الزبون الشره ان يصطدم بالجرسون ليفتعل وقوع هذه الحوادث الصغيرة ، رغم انه لم يستخدم اى منظف ، الا انه كان يعود من الحمامات ورباط عنقه نظيف ورغم انه استخدم الماء والصابون ، الا ان رباط العنق لم يكن حتى مبتلا ! وفى المرة الثانية ، حدث نفس الشىء مع ياقة القميص والقشدة مادة دسمة وعادة ما تترك اثرا واضحا الا ان هذا الاثر اختفى تماما وبسرعة ·· اذن فهناك عدة رجال يتشابهون ويرتدون نفس الملابس ، وعندما يختفى احدهم بعد أن يشبع تماما ، يظهر الاخر لياكل مجانا ثلاث وجبات ، اذن ثلاثة رجال وبالفعل ، فامام صاحب المطعم المندهش ، اعترف « الرجل » بان له شريكان يشبهانه تماما ، وان احدهم كان يخرج من الباب الخلفى ، للمحل ويحل محله واحد من الاثنين الاخرين وهكذا ····





.. في بلاط صاحبة الجلالة

كفاية رسم يا "بندق" وخذ اكتب المقال ده !
ح.. حاضر .. لحظة واحدة !
رئيس التحرير








أظن هي دي!
انت متأكد؟


إذا كنا ح نصدر جريدة ، يبقى لازم نعمل كل حاجة صح!
عندك حق يا ميكي!


ده ايصال بأجرة تنظيف فساتين "ميمي"!
لكن "ميكي" أعطى لى الإيصال ده ليه؟


لا يمكن تطبع دي!!
بقى ده أسلوب عمل؟


"ميكي" .. أنا محتاج "بندق" بسرعة!
حالاً ح يكون عندك يا أبوطويلة!


يا "بندق"! إجر على المطبعة!
تمام يا فندم!


أي خدمة يا أبوطويلة؟
بطل الشخبطة اللى بتعملها دي وتعال سلم "الرزمة" دي لمكتبة "مسعود"!
غرفة الطبعة


وارجع بسرعة علشان بقية الطلبات !
ولايهمك ! ح اركب عربية التوزيع !


عربية التوزيع مشيت !


لكن الجريدة لازم تتوزع ! أنا ح اجرى على مكتبة "مسعود" !


مكتبة مسعود
ده الأستاذ "مسعود" بيتكلم مع بعض الناس !


آدى الطبعة الأخيرة من العدد الأسبوعي ، جاهز للبيع يا أستاذ "مسعود" !
إبعد عنى دلوقت ! السيدة دى كسرت الفترينة بعربيتها !
إنتَ اللى بنيت محلك غلط !
لازم آخد نمرة العربية !


أنا رجعت تانى يا ميكى !
وايه اللى أخرك ؟


فيه حد سرق عربية التوزيع والأستاذ "مسعود" قال انه مش ح يبيع الجرائد لأن فيه سيدة كسرت فترينته بعربيتها !
بتقول إيه ؟


لكن دى أخبار جديدة !
يجوز بالنسبة لك !


إزاى بتشتغل صحفى وانت بتخلط المقالات بإيصالات التنظيف وتنسى تبلغ عن العربات المسروقة، وتفشل فى تسليم الطبعة الجديدة ؟


وفيه حادثة حصلت أمام عينيك إمين السيدة دى ؟ وليه كسرت "الفترينة" ؟ إزاى ؟ إمتى ؟ ليه ؟


لازم تتعلم إزاى تبقى صحفى ناجح يا "بندق" ؟ آدى ورقة وقلم !


أعمل بهم إيه يا "ميكى" ؟
"ميمى" ! بلغى عن سرقة عربة التوزيع !


وانت إتفضل إبحث عن أخبار !. أنا ح اسلم الجرائد دى لمكتبة "مسعود" واحضر قضية حادث العربة !


لازم الواحد يعمل كل حاجة بنفسه !
أخيرًا أصبحت محرر بدل ما اكون ناسخ !


على الأقل ضمنت إنه ينشغل ! أنا مش عارف أعمل فيه إيه !


لازم أفتكر كل الحاجات دى ! مين ؟ إزاى ؟ هه !
قف يالص !


الولد الصغير المسكين !
هيه !
ياخبر !


عربتى إتكسرت ! إهئ !
بلاش بكاء ! أنا صحفى وح احكى مأساتك للعالم !
إسمك إيه ؟
سامى سعيد !
إيه اللى حصل ؟
عربتى إتكسرت !
إزاى ؟
واحد داس عليها !


قصة ممتازة ! كاملة من كله !
إمش أمامى !
ياخسارة !


بيب ! بيب !
إيه ده ؟



كح! كح! لازم فيه حريقة!



حريقة!
حريقة!
حريقة!
جائز دى تصلح قصة للجريدة!



أنا صحفى! هى الحريقة ابتدت إزاى وليه وامتى وفين؟
مش عارف! ابعد عن منطقة الحريق!



طيب إزاى أكتب عن الحريقة من غير ماتكونوا عارفين حاجة؟
هات الخرطوم ده هنا!
حاضر!



هناك!
تمام!



ده يوم من الأيام اللى كل شئ بيتعطل فيه!



على الأقل عندى قصة الولد اللى عربته إتكسرت!



فيه أسد فى الشارع ! النجدة !
إلحقونى ! النجدة !
إيه الحظ السئ ده !
روور !



وأنا باستعد للعودة للمكتب !



ميكى ح يغضب لأنى إتأخرت !



مافيش قصة ممكن أكتبها عن الموضوع ده !



ومستحيل الواحد يسأل الأسد !



صايل يا عنتر ! ياللا أمامى على السيرك !
بررر !


أنا رجعت ياميكى ومعى قصة !!
هايل ! أتركها على مكتبى وأنا ح اكتبها !
هى دى أوراقك ؟ بتسمّى دى قصة ؟


طفل صغير، سامى سعيد، كسرت عربته لأن شخص سيئ داسها !
ده اللى حصل فعلا ياميكى ! أمام عينى !


قبل الحريقة على طول !!
حريقة ؟ حريقة إيه ؟


أصل رجل المطافى كان مش عارف ليه ولا إزاى ولا إمتى.. علشان كده ما فيش قصة !
آه يانى !


والأسد كان ح يأكلنى ! تتصوّر ؟
ح يجننّى !


أسد يأكلك ؟ جاء منين؟ وإزاى خرج من قفصه ؟ ومين تركه طليق؟


رائع!
إحجز مساحة علشان حكاية الأسد اللى كان بيطارد "بندق"!
مثير!
احكى لى الحكاية يا "بندق"؟
لكن مافيش حكاية!!

إزاى كنت ح اسأل الأسد!
"بندق"، أنت مفصول!
إزاى تعمل كده يا ميكى؟!

أنا آسف لأنك لا تصلح للعمل فى الصحافة!

أنا ح اساعدك فى جمع أوراقك يا "بندق"! إهئ!
أشكرك يا "ميمى"!

ها ها! الرسوم دى مضحكة جداً!
هتشكر يا "ميمى"!

ودى غلطة تانية! لا يمكن تنسخ مقالات وتسلم جرائد وتكتب مقالات وانت بترسم الرسوم السخيفة دى!
دى رسوم مضحكة جداً! ها ها! ضرورى تشوفهم!
هه! إيه؟


عن إذنكم ياجماعة !
الرسوم دي مضحكة جداً! ها ها!
ها ها ها!


"بندق"! تعال هنا !


فيه حاجة ممكن تعملها غير تسليم الجرائد، ونسخ المقالات أو البحث عن أخبار!
هه؟


أقعد هنا .. إنت ح تكون رسام كاريكاتير!
صحيح!


ده أهم عمل في الجريدة!
أنا سعيدة جداً يا"بندق"!


وفيما بعد..
ها ها! النكتة دي ظريفة جداً! ده "بندق" اللى رسمها!
الطبعة الأخيرة نفدت!
أنا باتابعها باستمرار!
أول حاجة باشوفها!


الحقيقة إن بندق يستاهل كل خير! ده أعظم رسام كاريكاتير!
أجهز آلة الطبع؟
إنت مستريح يابندق؟ محتاج أى حاجة؟
ها ها!

شغل قرود !!

المكان ده هادى ومريح جدًا.. مش كده يابندق "؟

طبعًا مريح ما دام الصنارة لسه مش غامزة !!

أخيرًا غمزت.. ياه! دى زجاجة !

وفيه رسالة بداخلها!

ياه !! إسمع الرسالة " أنا مسجون ف مركب للبضائع "!

غريبة!




ياسيد "عمر" .. آه متأسف يا أستاذ .. فين مدير الميناء ؟!
أنا المدير الجديد .. و"عمر" طلع على المعاش !


واحنا وجدنا شئ يهمك بصفتك المدير
أيوه !
يمكن واحد بيستخف دمه !


هاهاهاى ! من زمان الواحد مش بيشوف الرسائل دى !
يعنى إنت .. قصدك ..


ولاتزعل ياابنى ! ده لازم واحد بيتسلى ! لكن إنت عملت طيب إنك أحضرتها لى !
متأسف !
هئ هئ !


غريبة إن "عمر" نسى يعزمنى فى حفلة إنهاء مدة خدمته !
إيه الحكاية ..؟ أنا شايف إشارات ضوئية صادرة من المركب دى !


آه .. كده فهمت أنا لازم أعمل حاجة !
ح تعمل إيه ؟


أنا رأيت واحد بيرسل إشارات إستغاثة وانا مصمم على عمل تحقيق !!
خفر السواحل
لكن ياميكى ممكن يكون نفس الشخص اللى أرسل الرسالة ويكون بيتسلى !


أنا قلت لك تأخذ بالك ! بطريقة ما قدر يبعث رسالة فى زجاجة !
آآه !
مافيش داعى للخوف أناح آخد بالى من كل شئ !


"بندق" .. أنا مش مرتاح لنظراتهم عندى إحساس إن "عمر" فى خطر !
معقول ؟!


أنا سامع الرجل الجديد جاى .. بسرعة يابندق نخرج من هنا !
ده إحنا لسه داخلين !


ياسلام يا "ميكى" ! إنت نسيت إن الرجل قال إن "عمر" طلع على المعاش خلاص !


لازم أتأكد بنفسى .. ح نعمل بعض التحريات لوحدنا ؟!
حاضر .. أنا تحت أمرك !


أفتكر يا "بندق" .. إحنا هنا علشان نتفرج على مركب كبيرة !
حاضر !


باقول لك يا أخ ، تسمح لنا نتفرج على المركب إحنا سواح !
كبيرة .. وإلا إيه يا "بندق" !


ممنوع أى شخص يدخل هنا إلا بموافقة الكابتن !
أسكت إنت !


لكن يا كابتن حضرتك قلت ممنوع الزوار !
أهلا بكم على المركب !


أعذروا البحّار ده هو دائما يهمل أوامري !
المركب تحت أمركم .. إتفرجوا على كيفكم !
شكرا يا كابتن !


فيه حاجات معيّنة نفسكم تشوفوها ؟
قل له يا ميكي عن إشارة الاستغاثة !
لا .. أبدا !!


إستغاثة ؟
آى !
أبدا .. صاحبي يقصد الكلام المكتوب على سلالم المركب !
أيوه .. قصدي كده !


فيما بعد ...
البوفيه
بعدما اتفرجتم على المركب .. إيه رأيكم تشرب حاجة من البوفيه ؟!


بست بست .. يا كابتن !
إيه ؟


عن إذنكم دقيقة .. إتفضلوا بعض الموز على حسابي !
شكرا يا كابتن .. هو ده اللي ح نعمله صحيح !


آه .. هو ده البحار اللى كان بيكلم مدير الميناء الجديد
دلوقت أنا متأكد إن فيه حاجة غير عادية
بتحصل !!
الكابتن ده رجل
رياضى تمام !
وش .. وش !


أنا راجع على طول يابندق .. ح أغسل إيدى بس !
إتفضل ياميكى ! ياسلام .. أنا
باحب الموز جداً !


لازم أبحث بسرعة .. يظهر ان ده الموقع
اللى بيرسل منه الاشارات !!


هايل .. كابينة وبابها مقفول .. لازم هى
دى !
ياعمر !


بتبحث عن
حاجة
ياصاحبى ؟
ياه !


إتفضل .. أدخل .. البحار
بتاعى قال لى إنك متطفل
وده يفسر سبب
زيارتك
للمركب !
صحيح ؟


أنا سمعت إنك وجدت
رسالة فى زجاجة
وفكرت تساعد
الشخص
المسجون !
لكن أنا
برضه تحت
أمرك ياسيد !


اتفضل ياسيدى تعرف على السجين الغامض! قرد مدرب .. ويمكن شفت الاشارات الضوئية اللى بيعملها كمان هاهاى!
هو التسلية بتاعتنا! ومن ساعة وصولنا فى الصباح وهو عمال يعمل أعمال قرود!


أحضرناه من بحر الجنوب مع شحنة الموز!
أما أنا طلعت غبى صحيح!


دلوقت عندى عمل .. ح نفرّغ المركب. تحبوا تتفرجوا؟
لا شكرًا يا كابتن أنا ح آخد صاحبى ونمشى وشكرًا على الجولة بالمركب!!


تعال يا بندق يظهر ده كان إنذار كاذب!!
أما الموز طعمه لذيذ بشكل!
تك!


لولا البذر ده بيضايقنى بين أسنانى!
آى .. آى!
تك!


بذر .. وفى الموز؟ مش معقول!
صحيح حاجة غريبة!


لكن آهو .. أنظر.
ده ماس!


طبعًا فهمت .. لازم يكونوا بيحشوا الموز بالماس !
والطباخ غلط واعطانى الموز المحشو بالماس !


مافيش مفر لازم تنضموا لصاحبكم "عمر" !
قف مكانك !
بسرعة يا "بندق" .. نفرّ من المطبخ !


"بندق" .. بسرعة إخطف بعض الموز !
لكن أنا أكلت على الآخر !
وراهم .. لاتتركوهم يهربوا منكم !؟!
طاخ ! طوخ !
إرم الموز هنا يا "بندق" !


هايل ! دلوقت فهمت إنت كنت عاوز الموز ليه !
آى !
أوف !
أووف !


أنا ممكن أسمى ده نهاية الأشرار المترحلقين !
خد بالك منهم يا "بندق" .. أنا ح أبحث عن "عمر" وعن لاسلكى خفر السواحل !


وهكذا ... وبعد ماسجنونى وضعوا واحد من العصابة مكانى حتى لايشك فيهم أحد لغاية مايفرغوا شحنة الماس !
وأظن أنا أثبت ذكائى فى النهاية - لما لاحظت الإشارات من المركب !


العدد القادم
ميكي
وهدية العيد
السيجة
من البلاستي
الفاخر
عدد حافل
بأجمل القصص والمغامرا
العدد + الهدية
١٠
قروش

جوائز مسابقة ميكى الكبرى

دوّر عليه تلقاه .

٢٠٠ جائزة كبرى

المجموعة الأولى للاختيار

دراجة حديثة

راديو كاسيت

سخان

٧٠ شهادة استثمار

مروحة كهربائية

خلاط كهربائى

المجموعة الثانية للاختيار

مكواة كهربائية

ساعة حائط

سيشوار

طقم تنس

٣٠ شهادة استثمار

ساعة يد

آلة حاسبة

٦ شنطة أديداس

٤ راديو

٨٠٧ ألبوم صور

فيوماستر

جيتار

• صديقي .. صديقتي •

على هاتين الصفحتين نقدم لك جوائز مسابقة ((دور عليه تلقاه)) وكما تعودنا دائما اننا نتيح لقرائنا الاعزاء فرصة اختيار جوائزهم بأنفسهم ولهذا فالمجموعتان الاولى والثانية اختيارية وتستطيع ان تختار الجائزة التي تريدها من كل مجموعة بوضع علامة ((صح)) عليها وفي حالة فوزك بالمركز الاول او الثاني فسوف نحقق لك رغبتك .. أما باقي الجوائز فستجدها محددة امامك ..



٢١ : ٤٥ لعبة جماعية

من ١١ : ٢٠ طبق توزيع

٩ : ١٠ بازل

٤٦ : ٥٠ عربية ميكي

٢١ : ٣٠ مكعبات ميكي

٦١ : ٨٠ شهادات امتحان

٨١ : ٩٠ منظار ميكي

١١١ : ١٢٠ البوم طوابع

٥١ : ٦٠ براية مطوط

٩١ : ١٠٥ مقلمة ميكي

١٣١ : ١٤٠ برتقالة ميكي

١٢١ : ١٣٠ علبة الوان فلوماستر كبيرة

١٠٦ : ١١٠ فنجان

١٤١ : ١٥٥ أدوات هندسية

١٦٦ : ١٧٠ شنطة يد رجالي

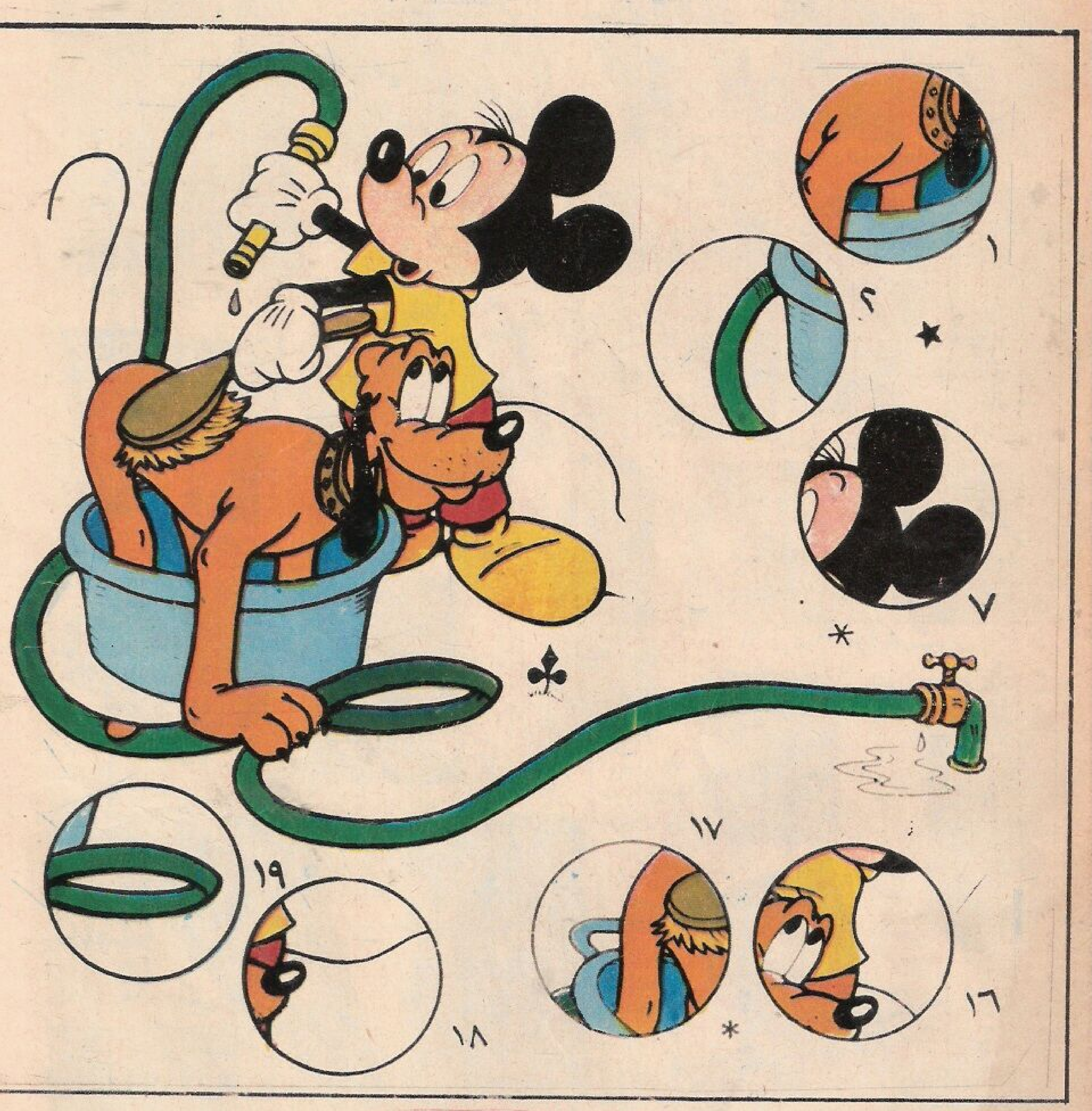
١٨١ : ٢٠٠ قصص وحكايات

١٧١ : ١٨٠ جلد ميكي

١٥٦ : ١٦٥ علبة الوان فلوماستر صغيرة

مسابقة ميكى الجديدة
دور عليه تلقاه

● صديقى .. صديقتى ●
تقدم لك مجلة ميكى ابتداء من هذا العدد ولمدة اربعة اسابيع متتالية مسابقة جديدة وعليك فى هذه الحلقات أن تجيب على الاسئلة الخاصة بكل حلقة وتحتفظ بها حتى نهاية المسابقة فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى جوائز ميكى الفاخرة .

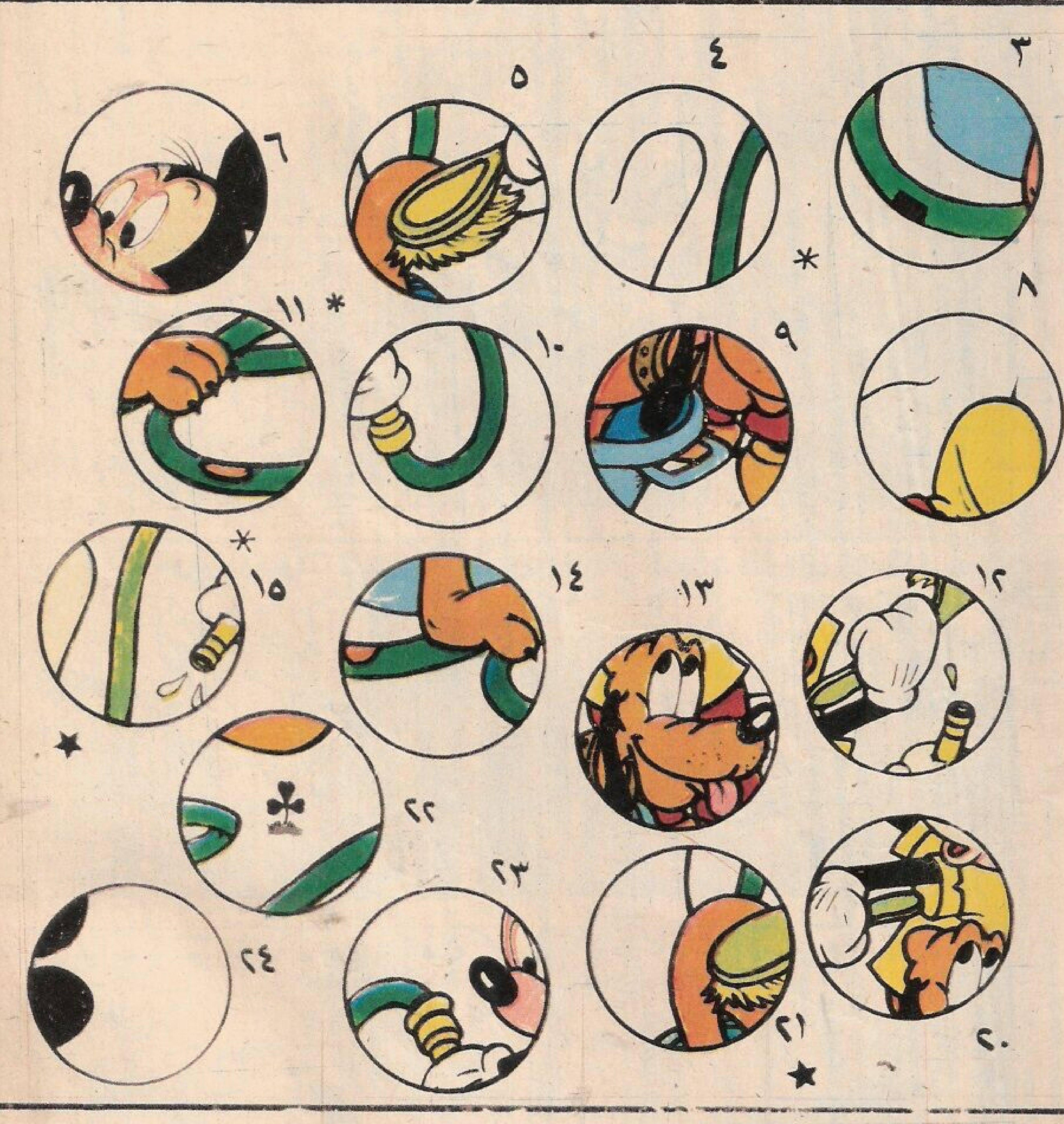


شروط المسابقة

١ ـ احتفظ بالاجابة حتى صدور العدد الرابع والاخير من المسابقة .
٢ ـ احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على الصفحة .
٣ ـ ستجد مع العدد الرابع والاخير استمارة توضح لك طريقة الرد على اسئلة المسابقة .

الحلقة الأولى : دوائر.. دوائر

● امامك فى وسط الصفحة صورة لميكى وبلوتو ومن حولها ٢٤ دائرة بعض منها يحتوى على تفاصيل مطابقة تماما للصورة - البعض الاخر به بعض الاخطاء .
والمطلوب منك معرفة أرقام الدوائر التى تتطابق مع التفاصيل الموجودة بداخلها مع الصورة.



أصدقائى القراء

● نرجو من أصدقائنا المشتركين فى المسابقة عدم ارسال اى خطابات أو صور داخل ظرف المسابقة . نرجو عدم ارسال اى مبالغ مالية داخل الظروف

كوبون مسابقة دور عليه تلقاه

نهار سعيد !!

العاصفة دى أفسدت إناء الطبخ !

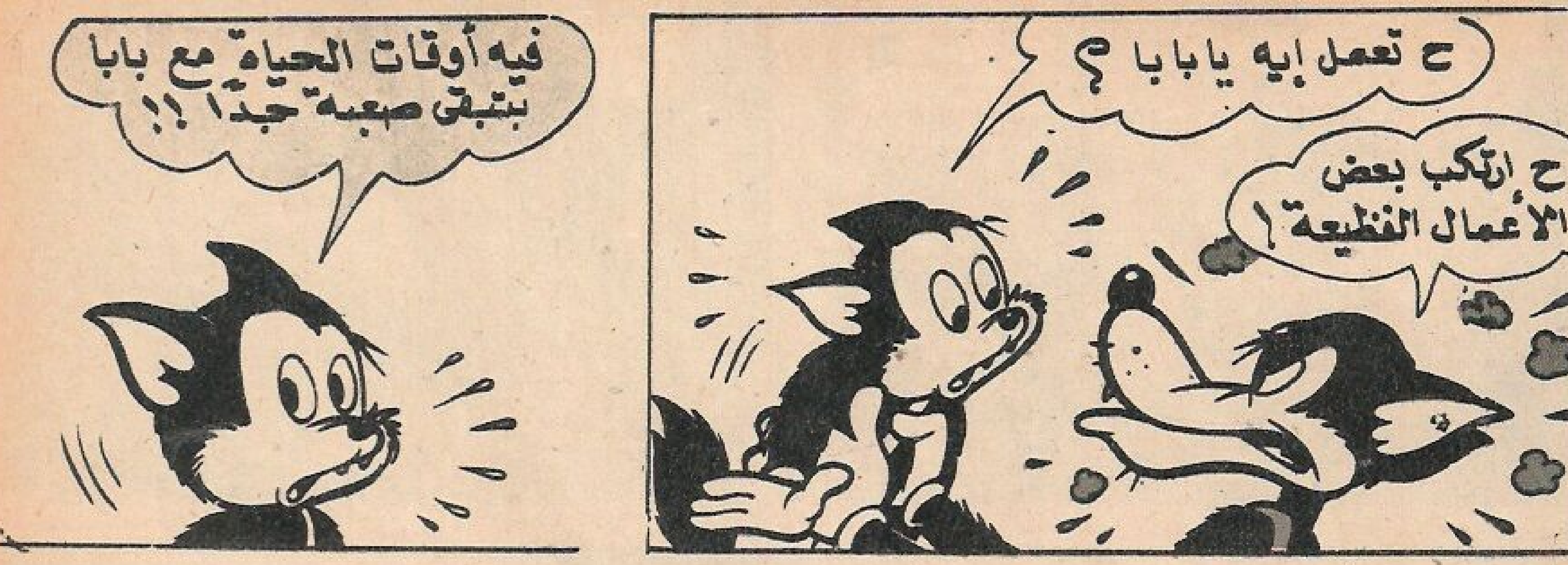
أنا شايف إنها روت الجنينة وساعدت الزرع على النمو !!










ح تعمل إيه يا بابا ؟
ح ارتكب بعض الأعمال الفظيعة !
فيه أوقات الحياة مع بابا بتبقى صعبة جداً !!


وبعد ذلك عند منزل "دبدوب"...
أظن دى تصرفات تعلب شرير جداً !
إنت طيرت كل نشارة الخشب اللى "دبدوب" كان موفرها !!
أنا عارف !


شفت بقى أنا عملت إيه يا "دبدوب" ؟
ضرورى لازم أعاقبك على تصرفاتك دى !


أعمل إيه دلوقت ؟


الحقيقة إن بابا قدم لك خدمة كبيرة يا عم "دبدوب" !
إزاى بقى ؟


بابا نشر نشارة الخشب علشان يسد المطبات وبكده الأولاد لايمكن يقعوا فيها !


لما تشوف والدك أشكره نيابة عنى !
حاضر ياعم دبدوب !


ممكن أفهم إنت بتعمل إيه بالضبط ؟


بانقل لك الشكر على عملك الطيب ! أنا كنت عارف إن فيك شئ من الخير !
أنا غضبان جدًا !


أنا ح أعرفك حالاً إن أنا شخص شرير !


لما الشجرة دى ح تقع مش ح يبقى فيه أرض للرحلات !


وبعد ذلك ...
هو الثعلب المكار بيعمل إيه ؟
بينشر الشجرة دى ؟


واسمى ح يبقى مشهور فى الغابة والناس ح تتكلم كثير عن جريمة "الثعلب المكار"!


ضرورى توقف والدك عند حده ياتعلوب؟
ليه؟ ده بيعمل عمل عظيم!


دى وقعت الناحية التانية!


هم الأغبياء دول بيهتفوا ليه؟


شفتم بقى! أشكروا بابا لأنه أقام الجسرده وعوضنا عن الجسر القديم اللى وقع أثناء العاصفة!


يظهر إن "تعلوب" عنده حق وإن فيك بعض النواحى الطيبة!


إنتظروا لحظة.. أنا عاوز أقول لكم!
دول ح يحكوا للعمدة عن تصرفك الرائع!


أصل العمدة بيكون سعيد لما يسمع أعمال المواطنين الطيبين !
لازم أعمل حاجة وبسرعة !


أنا ح اعمل عمل سئ جداً لدرجة إنهم ح يتمنوا يطردونى من الغابة !


ح امسك الخنازير وأشويهم فى وضح النهار !


وفى هذه الأثناء ...
إيه رأيك نطلع فوق التل ونقطف بعض الفواكه !


لايمكن تطلعوا التل.. لأن بعد العاصفة بتحصل إنهيارات جبلية !


هوكده دائماً بيخاف .. ياللا بنا !!


وبالقرب من ذلك المكان ...
هايل .. هايل .. إنتم وصلتم ؟


وبعد قليل ...
أشكرك لأنك حذرتنا ! إيه رأيكم فى الكلام ده يا أولاد ؟


الأغبياء دول مشيوا ! ياريتنى أعرف مكانهم !


الخنازير الأغبياء فى مشكلة فظيعة ! الأفضل إنى أنقذهم والآح أفقد وجبة ممتازة !
إحترسوا ياخنازير !

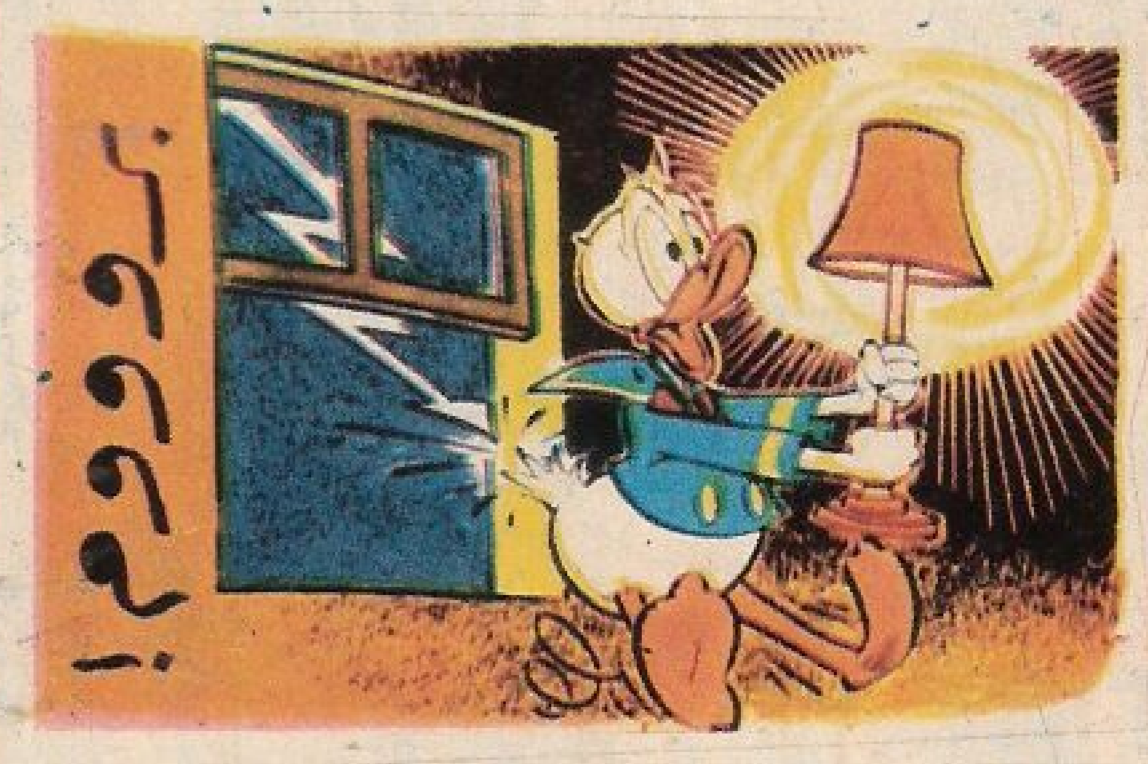

مش معقول ! بابا بينقذ الخنازير !
وفى اليوم التالى ...
وباعتبارى العمدة ، إسمحوا لى أعلن إن النهارده هو يوم "تكريم الثعلب المكار" !


يوم تكريم الثعلب المكار
شفت بقى يا بابا .. كل الناس عارفة دلوقت إن فيك جانب طيب !
ولو إن أنا برضه مش مصدق !

كتيب الكشافة

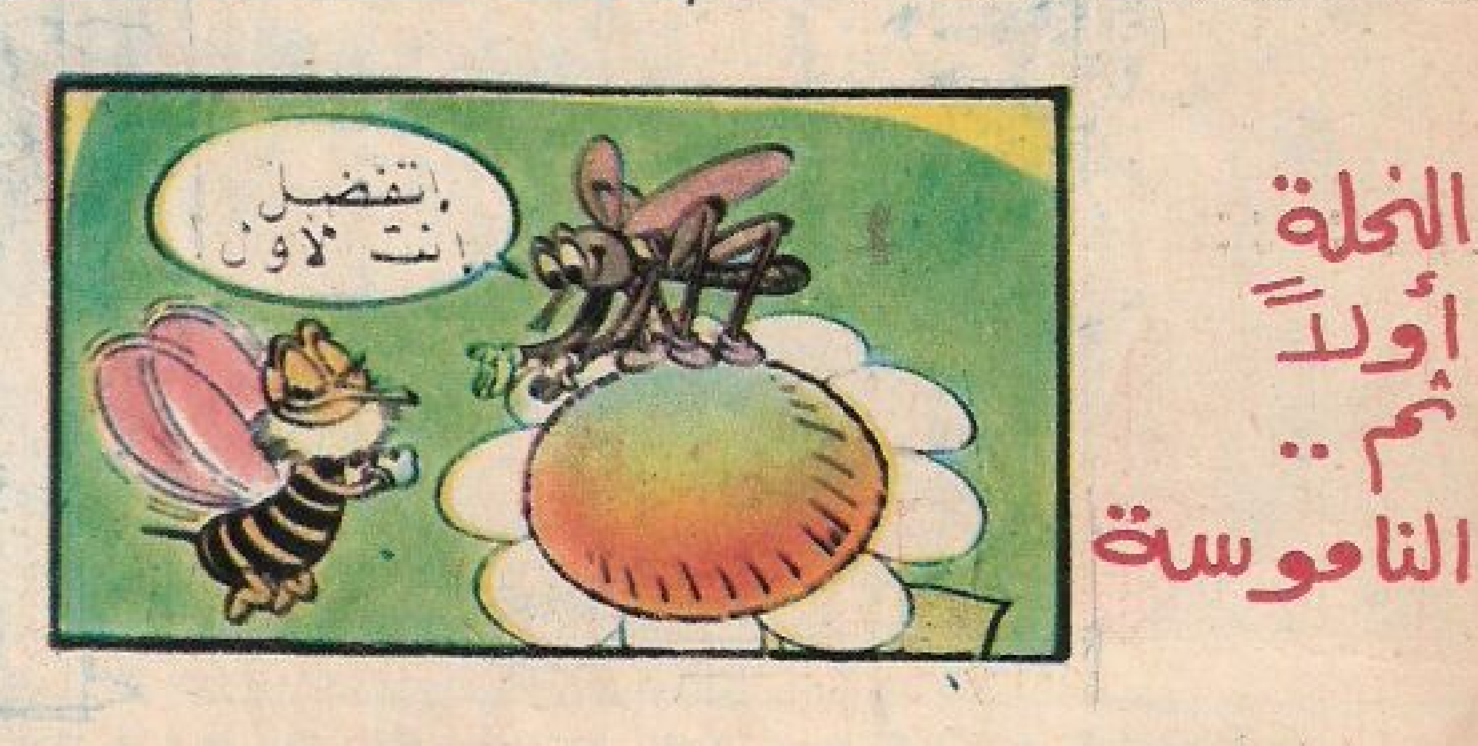
البرق والرعد أيام زمان !

● ان الرعد والبرق من الظواهر التى تقلق الانسان • وهذا القلق يرجع الى قديم الازل • فمنذ تواجد الانسان على الارض وهو يحس بالاحترام العميق والخوف من الرعد الذى ياتى من السماء • وظلوا يعتقدون لفترات طويلة ان هذا الصوت هو صوت اله السموات •• وكان هذا الاله يختلف من اليونانيين الى الرومانيين والجرمانيين والسلافيين وهنود امريكا وسكان نيوزيلندا وماليزيا وافريقيا الاستوائية فقد كانوا جميعا يعتقدون نفس الشىء ولكن اسم الاله يختلف • اما الصينيون فكانوا يعتقدون ان البرق والرعد يخرج من فم حيوانهم الخرافى الضخم الا وهو التنين ذو الاجنحة •



ولكن بعد اعلان بنيامين فراكلين منذ ١٥٠ عاما ، فان هذا البرق والرعد هو كهرباء يمكن للانسان ان يسخرها بعصا من المعدن فى اخرها طرف مدبب تقود الصاعقة دون اى خطر الى الارض ، لم يعد الانسان يعتقد انها صوت الالهه •

النحلة أولاً ثم .. الناموسة



●● عمل الناموسة فى الحياة هو « القرص » • ونحن فى الصيف نعانى الكثير من الناموسة ولكن الناموسة لاتقرص اى شىء والناموس الذى يلسعنا هو دائما من الاناث وذلك لسبب غريب لا يدعو للسرور وهو : انه كلما امتصت الناموسة دماء كلما زاد بيضها !!! ولكن هذا ليس وجبتها المعتادة • فهى كمثل كثير من الحشرات سواء كانت ذكورا او اناثا تتغذى على رحيق الازهار ومع ان خرطوم الناموسة حاد الا انه لا يستطيع ان يثقب الازهار الغير متفتحة • والنحلة فقط هى التى تملك القوة لكي تثقب البراعم التى نستطيع نحن بكل سهولة سحقها بين اصبعين ولكنها تعد بالنسبة للحشرات محصنات • وقد لاحظ الباحثون ان الناموس يشرب ويمتص رحيق الزهر من الثقوب التى تحدثها فيه النحلة • يعنى انه حتى فى عالم الحشرات ، يحتاج احيانا الى من هو اقوى منه •

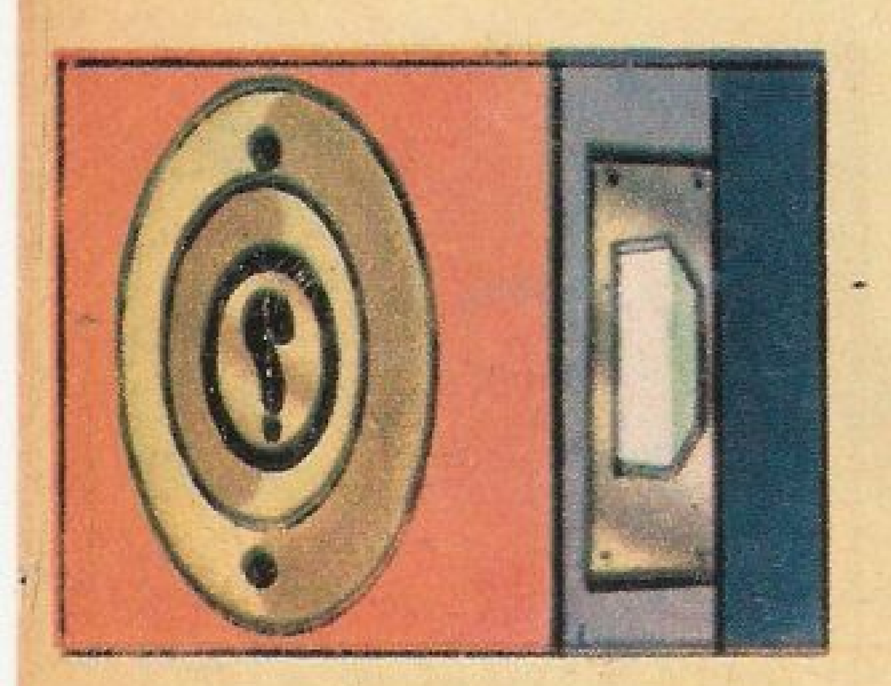
الاوراق تعرق !

● ان الاشجار تعرق تماما كالانسان والحيوان وهىبذلك تقاوم الحرارة • فتبخر المياه من الاشجار يعطيها نوعا من التكييف ولقد استطعنا ان نقدر كمية المياه التى تفقدها الشجرة من العرق خلال موسم من الانبات • فاذا كنت تريد التاكد من ذلك فاذهب الى مكان خال واقرا هذا الجدول واحكم بنفسك

شجرة الزان ١٠٠ جرام اوراق تفقد ٧٥ كجم ماء
شجرة البلوط ١٠٠ جرام اوراق تفقد ٦٦ كجم ماء •

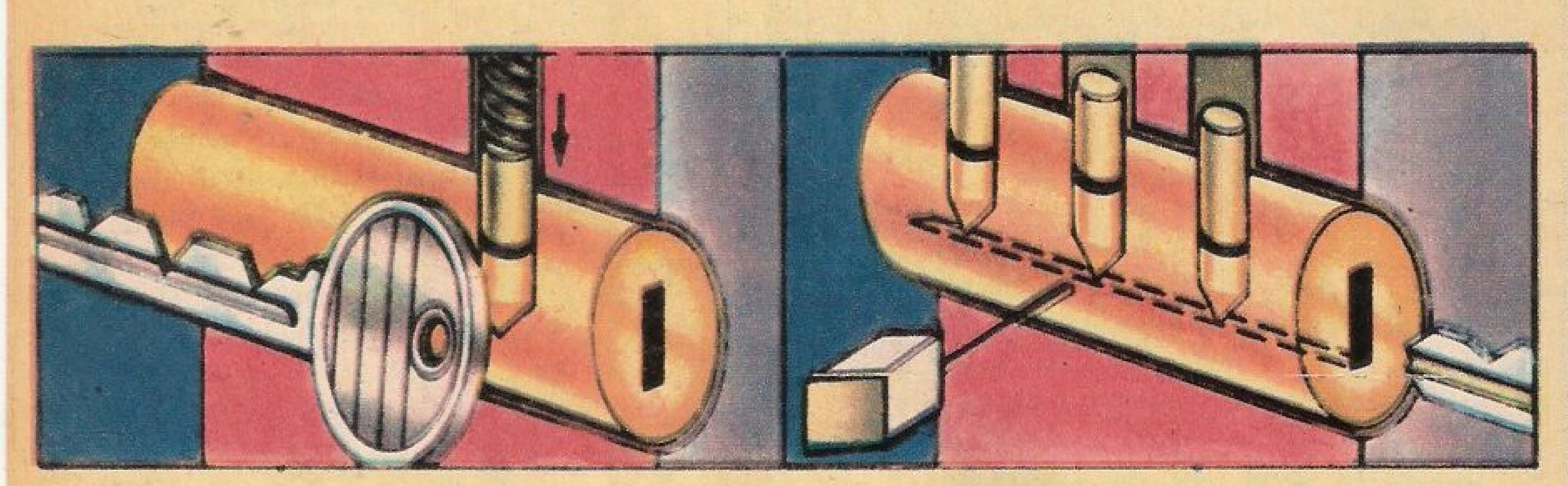
شجرة الصنوبر ١٠٠ جرام اوراق تفقد ٩ كجم ماء •

كيف يعمل قفل الباب؟



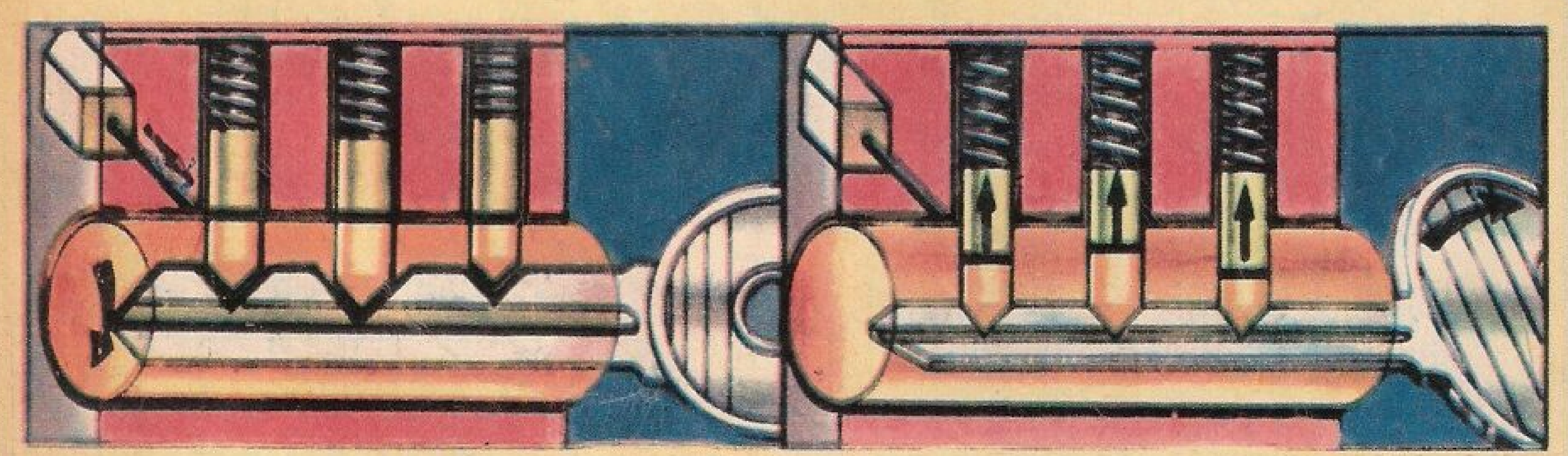
●● انت تدير المفتـــاح بدون تفكير ··· ومع ذلك فانه فى كل مرة تفعل ذلك تحـدث معجزة حقيقية صغيرة · وقد تطلبت هذه المعجزة قـرونا طويلة من الذكاء والصبر من المخترعين واغلبهم لا يعـرفه الناس ·

ومنذ فتـرة كانت الاقفال ضخمة وكانت المفـاتيح تدخل بصعوبة فى الجيوب ، ولـكن اليوم فان المفتـاح يكون فى سمك الورقة ويدخـل فى فتحة صغيرة · مـاذا يحـدث وراء هذه الفتحة ؟



١ ـ عنـدما يكون الباب مغلقا فان الاسطوانة التى ترى جزءا منها حول الفتحة تكون مسـدودة بقطع من المعدن رصت جزئين وتسد الفتحة تماما · وفوق كل قطعة معدنية يوجد ثقب فاعـداد الثقوب تساوى اعداد القطع المعدنية ·

٢ ـ فى كل ثقب من هذه الثقوب هناك سوسـته تضغط على القطعة المعدنية · وكل قطعة معدنيـة تنتهى مدببة · والان المفتـاح · انه مثقوب بثقوب بعدد القطع المعدنية · وكما تلاحظ فان ثقوب المفتاح تختلف اطوالها ·



٣ ـ انك الان تدخل المفتاح وجانبه الاعلى يرفع القطع المعدنية الواحدة بعد الاخرى · عندما يكون المفتاح قد دخل القفل بكامله فان كل قطعة معدنيـة تهبط وتستقر فى ثقب من ثقوب المفتـاح ، اذا كان هو المفتاح الصحيح للقفل

٤ ـ ··· كل قطعة معدنيـــة ترتفع بالضبط الى الارتفاع المضبوط · ويصبح جزؤها الخارجى فوق الاســطوانة وتصبح الاسطوانة مفتوحة · وبادارة المفتاح ينفتح المزلاج ·



ألف طريقة لقياس الزمن!

● على مدى الاف السنين ظل الانسان يقيس الوقت مستعينا بعلامات موجودة فى الطبيعة كظهور الشمس وغروبها .

وعندما ادرك الانسان ان الشمس تتبع كل يوم مسارا يوميا يكاد لا يتغير ، فكر بالاستعانة بضوء الشمس لتقسيم اليوم الى عدد من الاجزاء المتساوية .. وهكذا ظهرت فى الصين منذ ٢٤٠٠ سنة قبل الميلاد اول مزولة .. وكانت عبارة عن ابراج تعتلى نقطة محددة ، ويسمح الظل الملقى من اشعة الشمس بمعرفة فى اى جزء من اليوم نحن .

وبعد ذلك بالف سنة ، ابتكر المصريون القدماء تقسيما للوقت اكثر دقة مستخدمين ساعات مائية ..

وفى سنة ٨٠٠ قبل الميلاد ظهرت الساعة الشمسية وهى مزولة اصغر حجما وظلت هى الوسيلة الوحيدة لقياس الوقت (هذا اذا ظهرت الشمس) حتى عام ١٥٨١ ..

وفى هذا العام ، لاحظ جاليليو تحركات نجفة معلقة فى كنيسة ولاحظ أنه مع تغيير نطاق حركة الثريا يظل زمن تحركها ثابتا . وهنا اكتشف مبدأ أو نظرية البندول والذى ادى الى اختراع ساعة جدتى التى تعمل بفضل ثقل معلق على الة لرفع الاثقال تدار باليد .. واصبح تحديد الوقت اكثر دقة ، لكن لم يكن هناك اى مجال لحمل ساعة ببندولها مع الانسان فى كل مكان يذهب اليه

وبعد ذلك بمائة سنة ، استطاع الالمانى بيتر هنلن ان يحل المشكلة باختراع الياى الحلزونى وهنا كانت الساعة قد ولدت ولم ولم تتوقف من وقتها عن التقدم .

وقد ظهرت ساعة اليد ، منذ ٧٠ سنة ، واخذت فى الانتشار فى العالم كله ، واصبحت فى متناول الجميع ، ولم يعد لدى اى انسان حجة فى التاخير عن مواعيده .

الميكروسكوب!

● يعتبر الميكروسكوب هو اهم الاجهزة التى ساعدتنا على معرفة كل شىء من الاشياء المحيطة بنا .

وقد كان الهولندى « زاكارياس يانس » هو اول من صمم ميكروسكوبا بدائيا فى عام ١٥٩٠ وذلك بوضع عدسة محدبة ، وعدسة مقعرة تفصل بينهما عدة سنتيمترات على نفس المحور ..

لكنه لم يجد لهذا الاختراع اى مستقبل ، وان كان هناك هولندى اخر وهو انطون فان ليوفنهوك استطاع بعد مائة سنة ان يجد للميكروسكوب فائدة عظيمة لاول مرة .

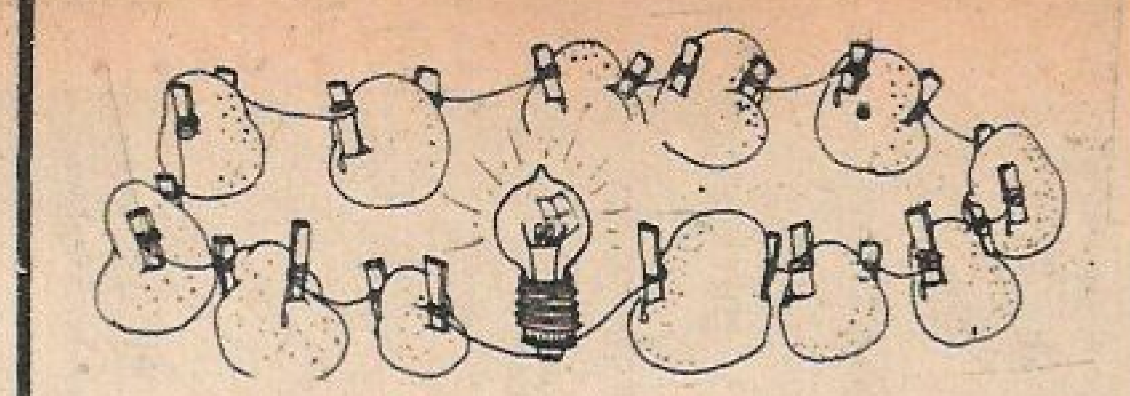
فقد كان انطون فان ليوفنهوك تاجر اقمشة وقد استخدم ذلك الجهاز حتى يفحص المنسوجات التى يشتريها ويطمئن الى نوعها ثم جاءته فكرة أن يفحص شيئا اخر تحت الميكروسكوب ، وقد ادى ذلك الى توصله الى اكتشافات علمية خطيرة ، فقد كان اول من اكتشف ان الذباب لا يولد من الرمل مباشرة كما كان الناس يعتقدون فى ذلك الوقت وانما تخرج على شكل بيض وديدان صغيرة وانها كانت تمر بعد ذلك بعدة تغيرات حتى تتحول الى حشرات كاملة .

واكتشف ايضا كرات الدم الحمراء ، وبعض الميكروبات وأصبح واحدا من الشخصيات العلمية الشهيرة فى زمنه .

واليوم اصبح الميكروسكوب البصرى قادرا على تكبير الاشياء ٦٥ الف مرة اما الميكروسكوب الكهربائى فيمكنه ان يكبر الصور مليون مرة .. وهذا يعنى ان الرجل العادى اذا ما فحصناه تحت الميكروسكوب الكهربائى لوجدنا ان طوله يصل الى ١٧٥٠ كيلومتر .

والفرق بين الميكروسكوب الكلاسيكى اى المكون من عدة عدسات زجاجية والميكروسكوب الالكترونى هو أن العدسات يحل محلها الشعاعات اليكترونية تصدر عن اسطوانة ويتم توجيه هذه الالكترونات الى الهدف المطلوب رؤيته فتظهر هذه الالكترونات على الشاشة الفلورسنتية صورة مكبرة مليون مرة .. وبفضل الميكروسكوب الالكترونى استطاع العلماء أن ينفذوا الى قلب المادة ، بل انهم نجحوا فى العثور على صورة لبعض ذرات المعادن .





اصنع بنفسك
شريط البطاطس

● ١٢ حبة بطاطس متوسطة الحجم ، ٥ متر سلك النحاس المكشوف ، دوايه مصباح كهربائي ، مصباح لبطارية جيب قوة ٥ر١ فولت ، قطعة نحاس رفيعة ، بطاريات فارغة.

● في زمن اصبحت فيه الطاقة مشكلة تشغل كل الناس ، فكر عبقرينو في ان يطلب من البطاطس أن توفر الطاقة اللازمة لتوليد الكهرباء وربما يأتي يوم نرى فيه في كل حديقة ركنا مخصصا للبطاطس المضيئة وحتى ذلك الحين ، قم باحضار ثمرات البطاطس ونفذ ما يلي :

تخلص من غطاء البطاريات التي فرغت واقطع في الغطاء المصنوع من الزنك دستة من الشرائح الصغيرة عرضها من ١ الى ٢ سم واقطع دستة اخرى بنفس المقاسات في الغطاء النحاس .

● تنبيه هام : لا تضع أصابعك في فمك في اى حال من الاحوال اثناء قيامك بهذه الاعمال لان اثار الحامض او الاكسيد قد تبقى على يدك ومن الخطر ابتلاعها .. واستخدم سكينا رفيعا ، لتصنع في حبات البطاطس ، كل ٢ سم ، فجوات عمقها من ٣ الى ٤ سم .

ميزان الحرارة !

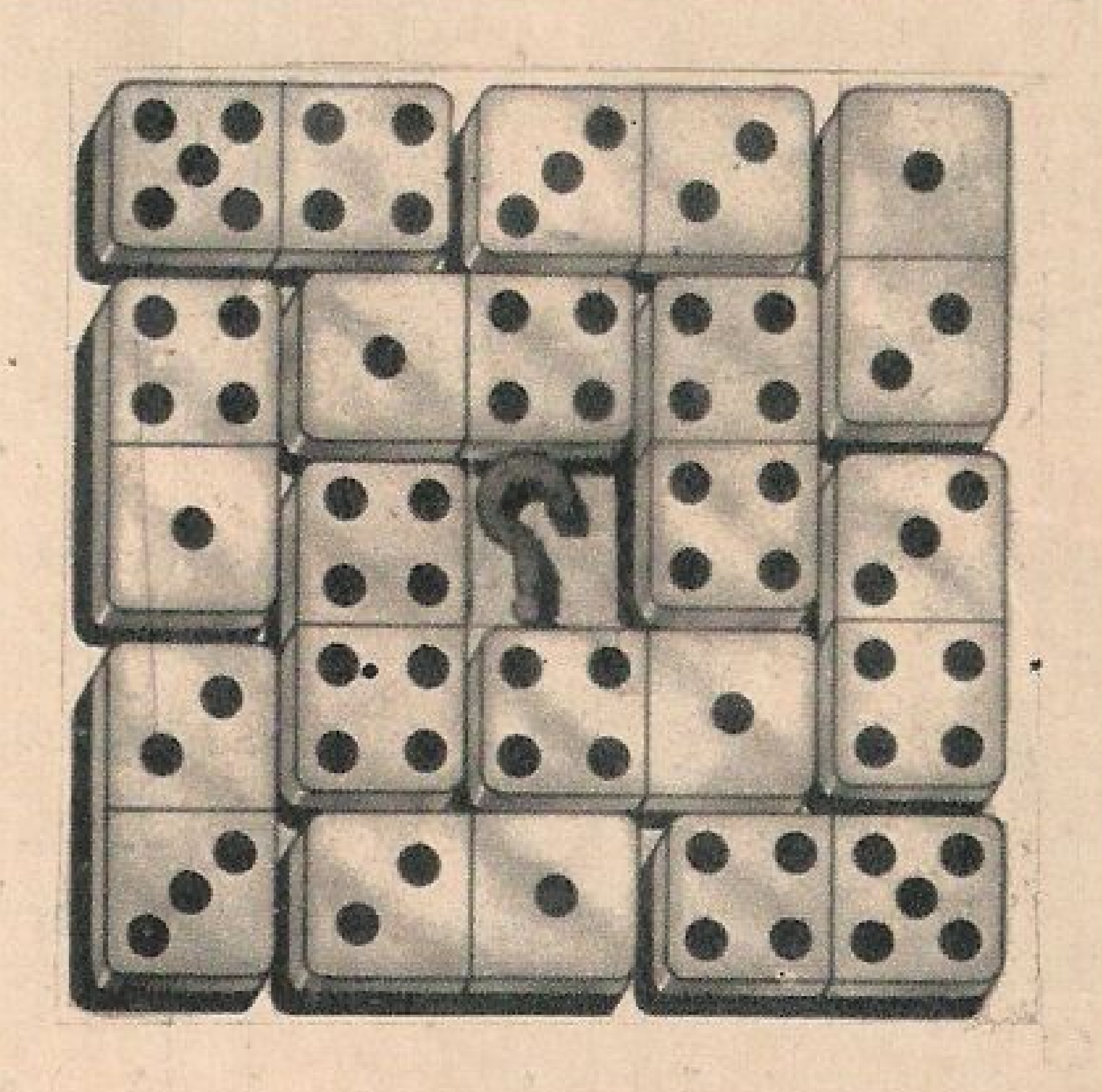
● قام جاليليو باختراع الترمومتر سنة ١٩٥٢ وهو ترمومتر يصعب استخدامه لقياس حرارة بطوط عندما اصيب بالحصبة لاول مرة .

فقد كان الترمومتر عبارة عن اناء يحتوى على الماء وكان يغمر فيه انبوبة طويلة من الزجاج ولاحظ جاليليو انه عندما يتم تسخين مياه الاناء كانت تصعد داخل الانبوبة وكلما زاد تسخين الماء كلما صعدت وحتى تعود للهبوط كان يجب التوقف عن تسخين الماء !

واليوم نحن نعرف لماذا كان يحدث ذلك ، فقد كان حجم السائل يزداد عندما يتم تسخينه فاذا تم تدريج الانبوبة التي تعلو الاناء ، امكن لجاليليو بذلك أن يصنع جهازا يعطي قياسا معقولا للحرارة المحيطة .

اما لماذا لا يتم تدريج الترمومتر الطبى الا بين ٤ر٣٤ درجة وحتى ٤٢ درجة ؟ يرى بطوط ان ذلك على سبيل الاقتصاد أما عبقرينو فهو يؤكد ان الانسان لا يعيش فى درجة حرارة اقل من ٣٤ درجة ولا تزيد على ٨ر٤١ دجة وبالتاكيد لا يصدقه بطوط لان مشاكله الاقتصادية والمالية مع عم دهب تخلط فى عقله كل المعلومات !



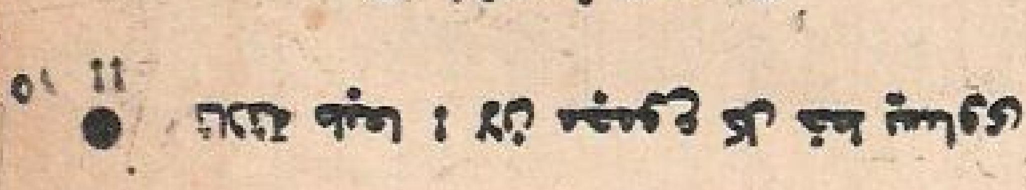


المربع المسحور !

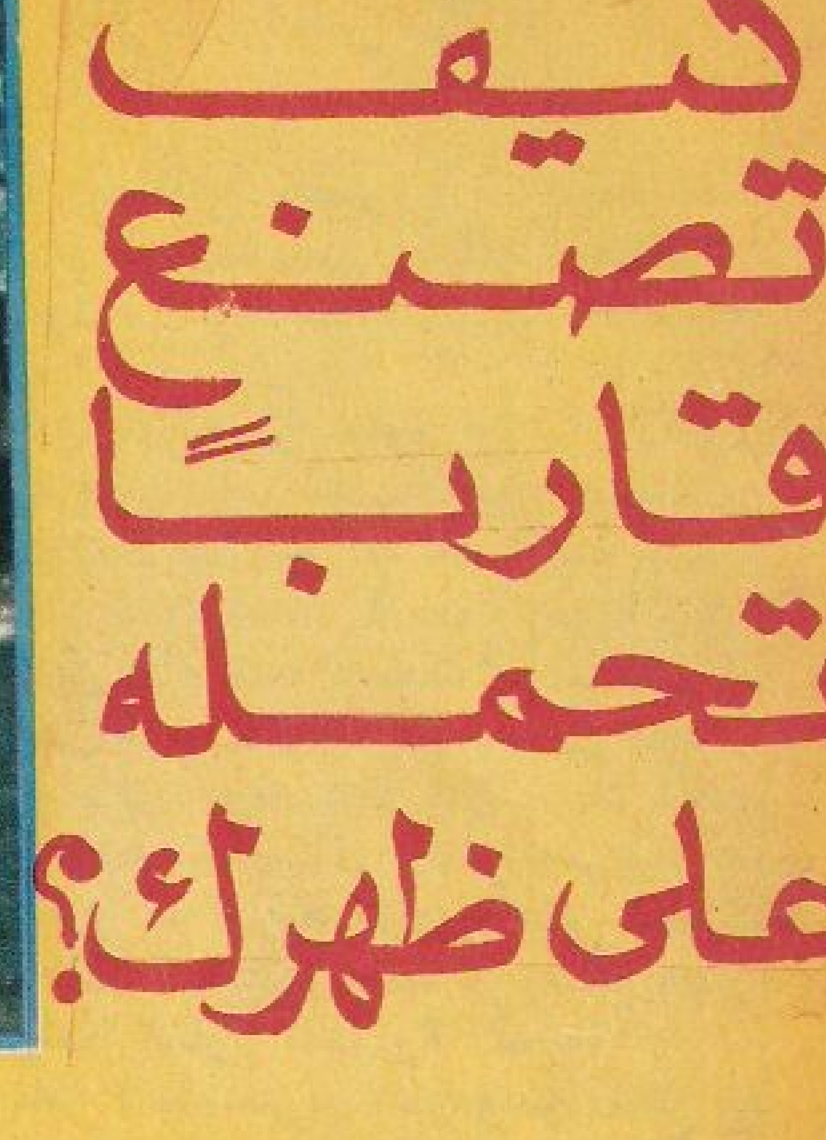
● لهذا المربع في الدومينو سره ! ما هو الرقم الذى يجب ان يكتب في مكان علامة الاستفهام ليصبح مجموع النقاط المحتواة في كل خانة هو نفسه في كل اتجاهات القراءة الممكنة على خط مستقيم ؟ اى رأسى وافقى وفى اتجاه القطرين .

اذا نظرت جيدا الى كل احجار الدومينو فسوف ترى بسرعة انها تكون مربعا مسحورا ! وانه بجمع النقاط فى كل الاتجاهات دون المرور بالخانة الخالية فان النتائج متشابهة . ترى هل لديك الان فكرة لحل هذا اللغز .. حاول !

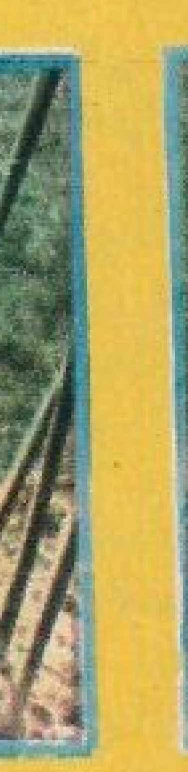
● الحل بالمقلوب ●



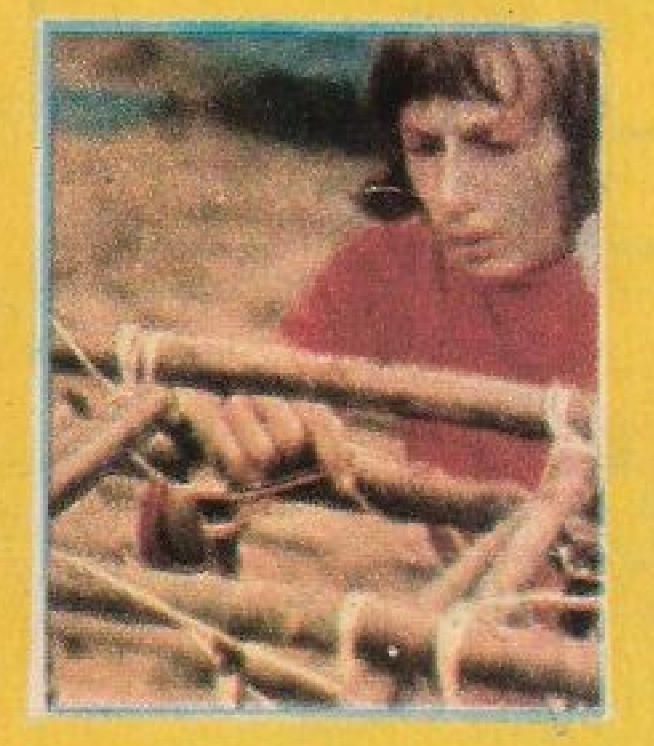
كيف تصنع قاربًا تحمله على ظهرك؟











●● ما رايك فى هذا القارب الذى ينساب على سطح النيل ؟

لقد صنعه مجموعة من الكشافة الشباب وهو يشبه الى حد كبير « الكلووا » (مركب الاسكيمو). واهل الاسكيمو كانوا يستخدمونه فى نقل بضائعهم عبر الانهار .. ثم يصعدون به الى مساكنهم بعد ذلك وهم يحملونه فوق ظهورهم . وسوف نشرح لك ياصديق ميكى طريقة صنع هذا القارب .

اولا قاع القارب وهو عبارة عن مربع متين مكون من جذعى شجرة ضخمة ويثقب فى هذه الجذوع ثقوب تثبت فيها بعمق اغصان متينة ايضا . وهذه الاغصان يتم تقويسها بعد تسخينها على الموقد الخاص بذلك . وتربط جيدا بالحبال فى الجذع المقابل .

ثم يربط غصنين غصنين حتى تكون اقواسا. اذن فالهيكل عبارة عن عشرة اغصان مشدودة جيدا. لايتبقى بعد ذلك الا تغطية كل ذلك بقماش الخيام والذى يتم طلاؤه بالقار ..

وهكذا تحصل على قارب متين تتنزه به مع اصدقائك فاسرع بالتنفيذ .

مركز نووى بين السحاب

● يحتوى الـ «كرمولوناميوس» عملاق السحب المتسبب فى العواصف المخيفة على كمية طاقة تعادل الموجودة فى مركز نووى وبها تيارات عظيمة القوة بامكانها توليد طاقة قدرها مليون كيلووات فى ساعة وأن تصحب فى طريقها ١٨ الاف طن من الهواء فى كل ثانية تبعده الى ارتفاع ١٥٫٠٠٠ مترفما رايك فى كل هذه الطاقة التى تضيع هباء فعلا !!





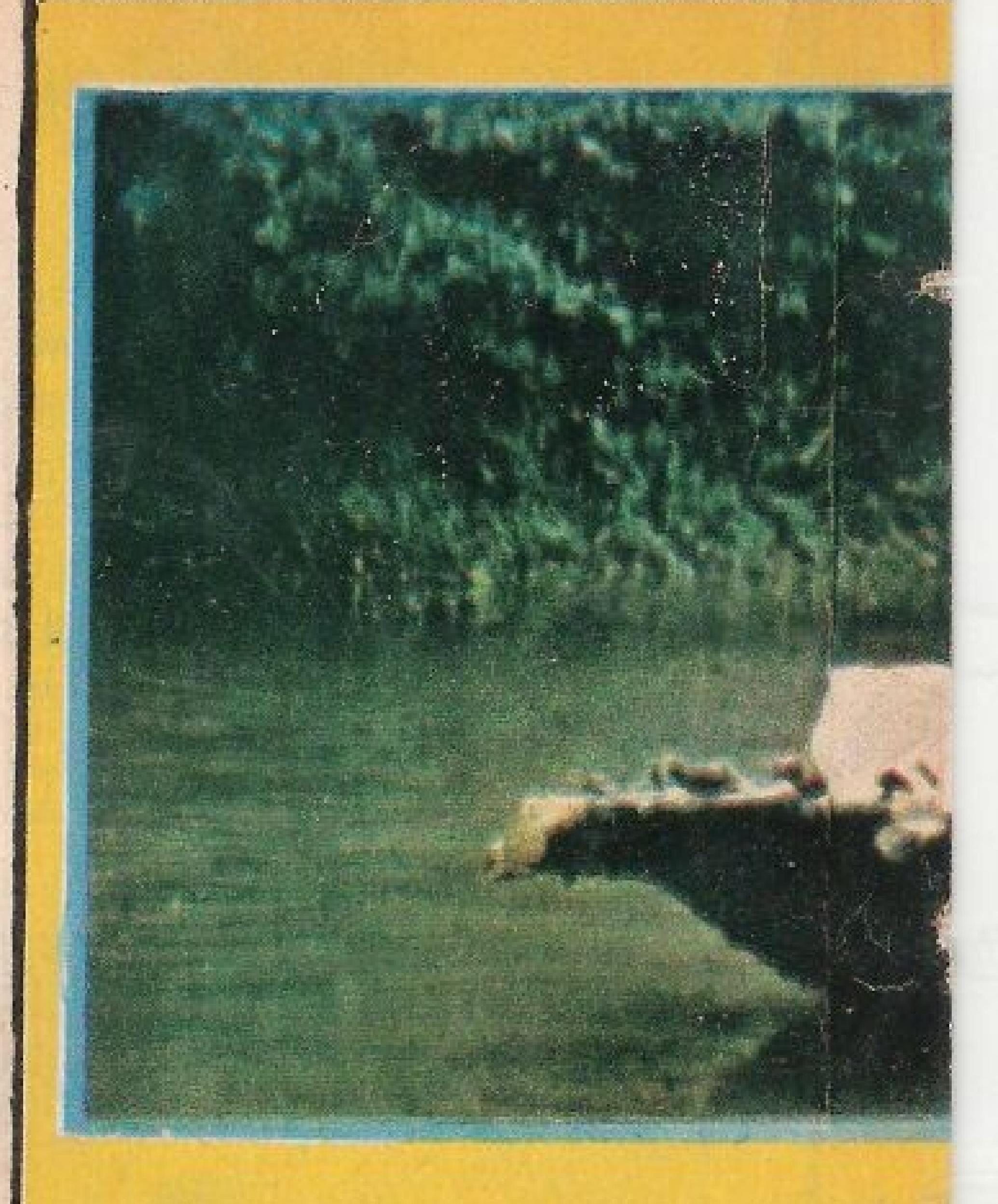
طاحونة الهواء

● تم بناء أول طاحونة هواء اوروبية فى هولندا فى عام ١١٩٧ وكانت تستخدم فى ضخ الماء والقائه فى البحر والانهار وهو الماء الذى كان يغرق هولندا .. أما خارج أوربا ، فقد عرفت الطواحين منذ زمن بعيد وتقول كتب التاريخ أن أول طاحونة هوائية صنعها المصرى هيرون السكندرى سنة ٢٠٠ ق.م .

وبعد ذلك بعدة قرون، انتشرت طواحين الهواء فى الصين، وفارس وشمال افريقيا وقد ادخل المغاربة، الذين يعيشون فى هذه المنطقة طواحين الهواء الى أوروبا ..

وكانت الطواحين تستخدم فى طحن الحبوب باستخدام حجرين مستديرين (الرحا) كانت احداها الموضوعة فى وضع راسى تدور على الاخرى الثابتة والتى تتخذ وضعا افقيا .

وكانت الرحا المتحركة تدور بفضل نظام من التروس التى تربط بينها وبين اجنحة الطاحونة التى تدور بفعل الهواء ولم تكن الطواحين تستخدم فقط فى طحن الحبوب وانما ايضا فى ضخ الماء وصبه فى قنوات تقوم بتوصيله الى منطقة الاستخدام .











اسعاف .. اسعاف!

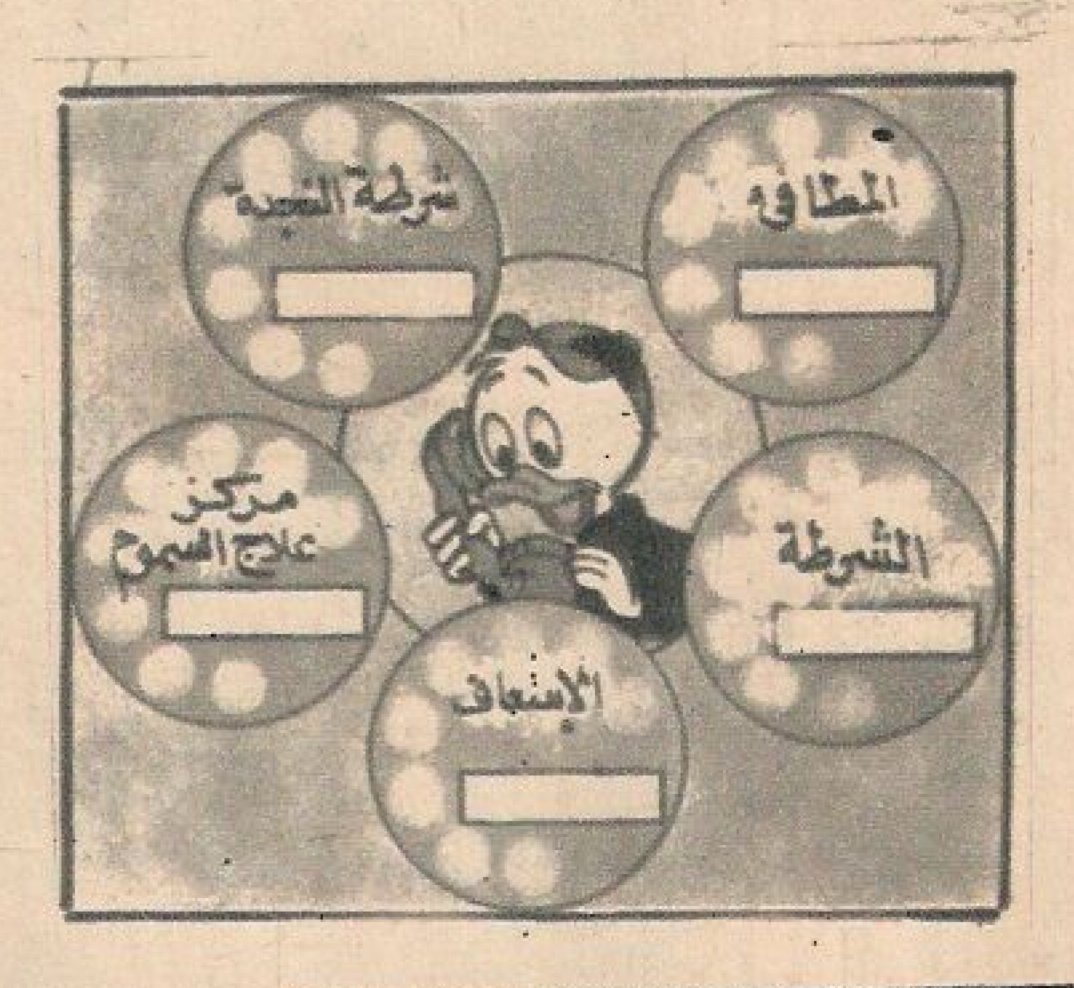
● ان تسعف الناس ، فهذا شيء حسن ٠٠ ان تعرف ما يجب ان تفعله من اسعافات ، فهذا افضل جدا ٠٠ ولكن ان تعرف ما لا يجب ان تفعله ، فهذا شيء هام فعلا ٠ فاتبع تعليمات « س ٠ او ٠ س » كشافة الهلال الاحمر ٠ احذر ٠٠ فكل حالة تختلف عن الاخرى فى اسعافها :

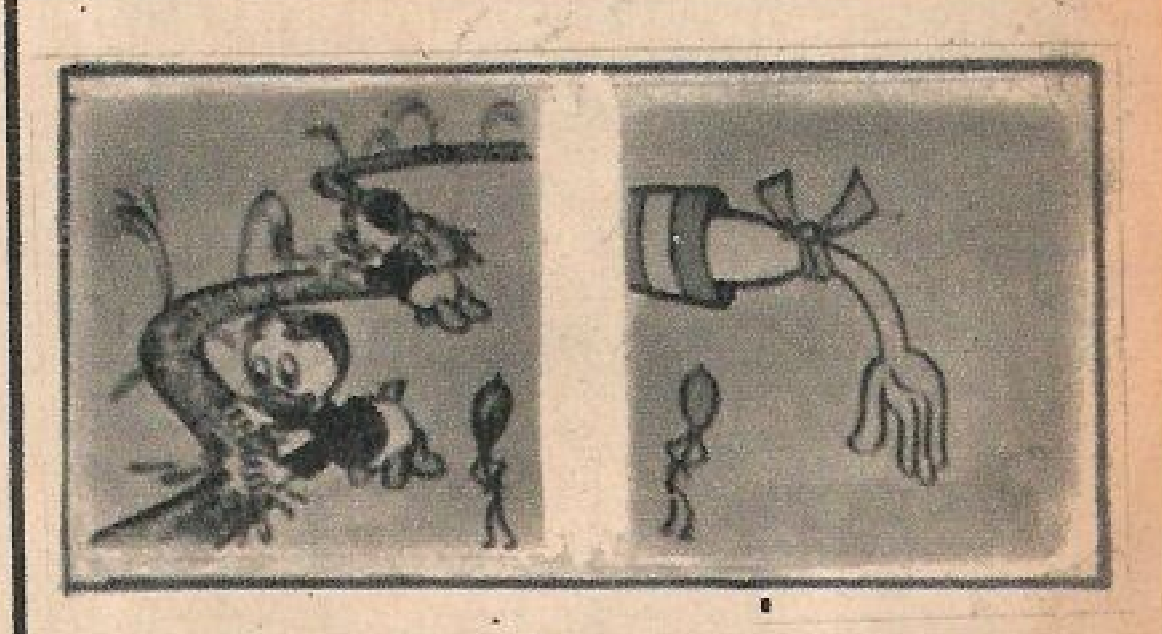
١ ـ حماية ٠
٢ ـ طلب نجدة ٠
٣ ـ طلب اسعاف ٠
٤ ـ تخفيف الالم ٠
٥ ـ فعالية ٠

بمن تستغيث؟

● اول شيء يجب ان تفعله عند حدوث اى مكروه هو طلب النجدة ، فهو شيء ضرورى وغالبا ما يكون نافعا ٠ فيجب ان تتعرف بمن تستنجد ، واكتب فى الفراغات البيضاء ارقام التليفونات ٠٠

١ ـ المطافيء رقم ٠٠٠٠٠
٢ ـ الشرطة ٠٠٠٠٠
٣ ـ شرطة النجدة ٠٠٠٠٠
٤ ـ مركز علاج السموم ٠٠٠٠
٥ ـ الاسعاف ٠٠٠٠٠



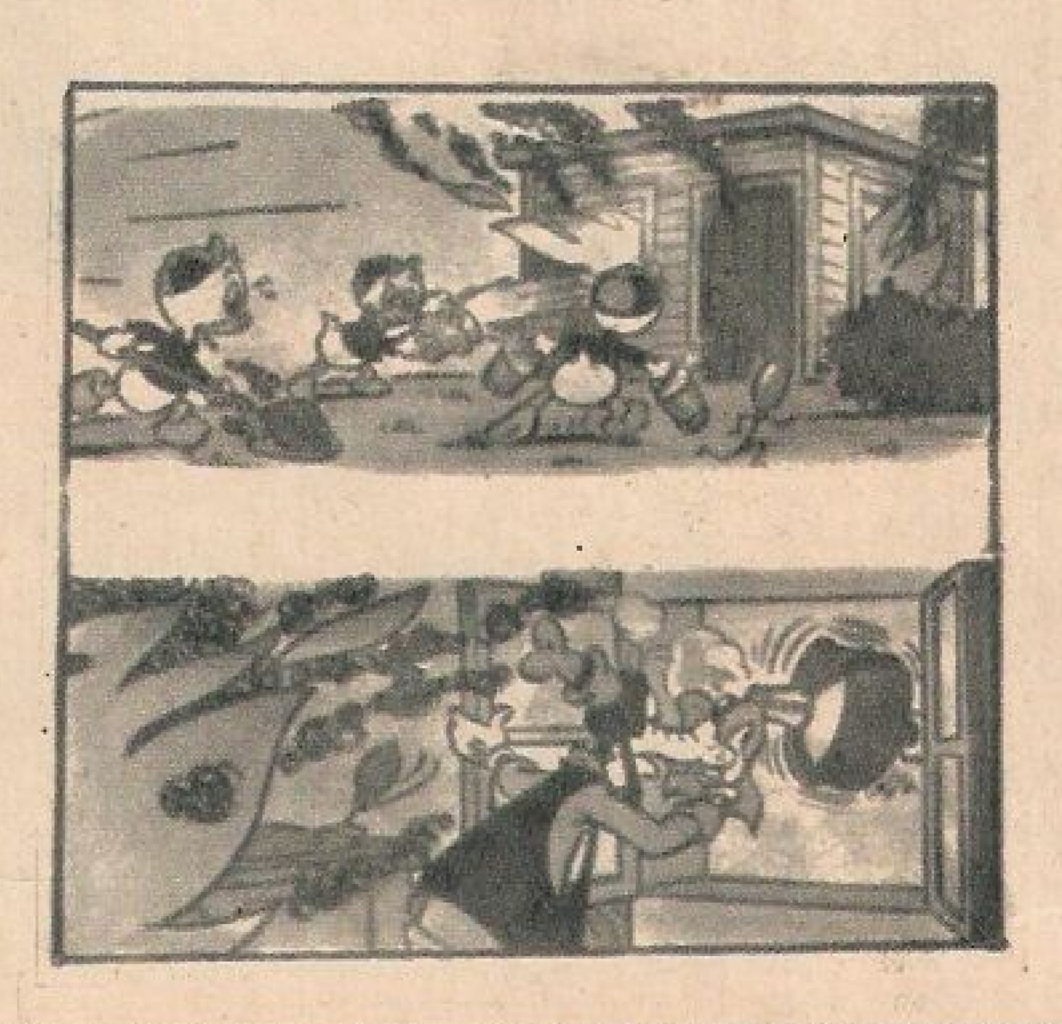


النزيف!

● لا تربط ابدا المكان الذى ينزف ٠٠ فالمكان الذى يتم ربطه من اى عضو فى الجسم لا يصله الدم ويصبح كالزرع بدون مائه ٠٠ فهو يجف ويموت ٠ هناك شيء واحد يجب ان تفعله فى حالة النزيف وهو ان تضغط بشدة بابهامك او بيدك على الموضع الذى ينزف ٠٠ وابق هكذا حتى تاتيك النجدة ٠ فالشريان او الوريد الذى ينزف من جرح يكون كالماسورة المثقوبة ٠

الحريق!

● اغلق الابواب والنوافذ التى يدخل منها الهواء فهذا يزيد من اشتعال النيران ٠
● انتظر رجال المطافيء فى غرفة تكون بعيدة بقدر الامكان عن النيران ٠

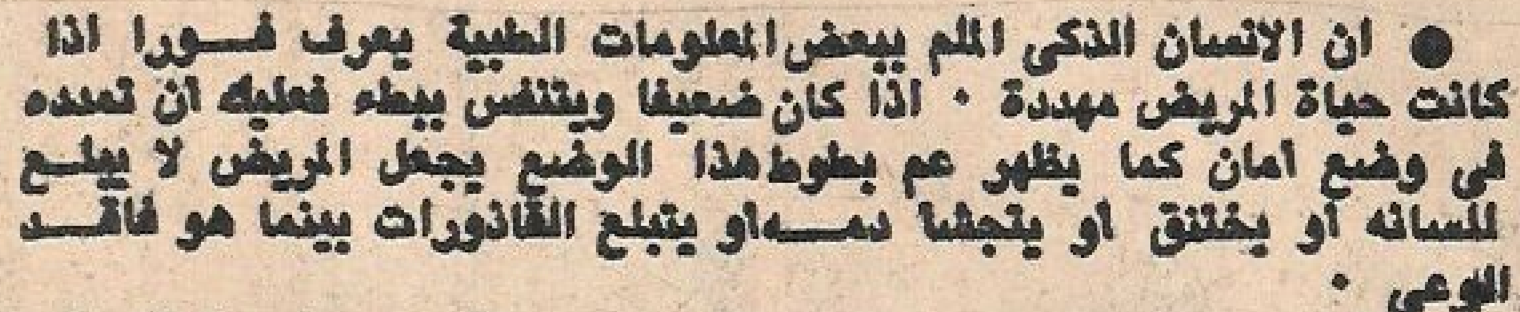


وضع الأمان للمريض وقبلة الحياة



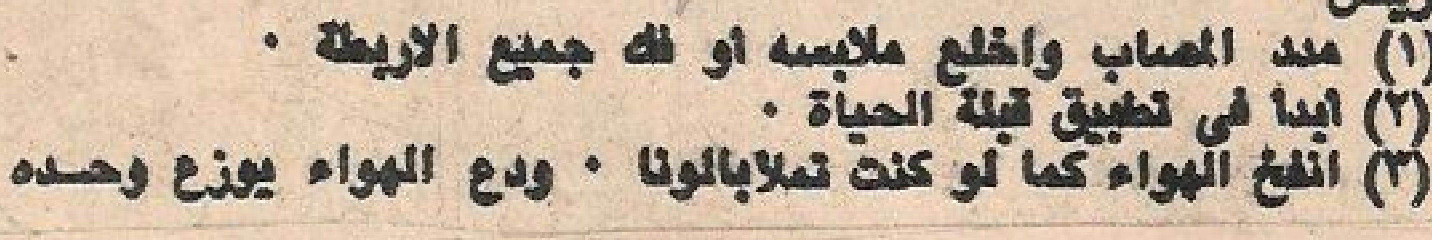






● ان الانسان الذكى الملم ببعض المعلومات الطبية يعرف فـورا اذا كانت حياة المريض مهددة · اذا كان ضعيفا ويتنفس ببطء فعليك ان تمدده فى وضع امان كما يظهر عم بطوط هذا الوضع يجعل المريض لا يبلـع لسانه أو يختنق او يتجشأ دمـه او يتبلع القاذورات بينما هو فاقـد الوعى ·

وقبلة الحياة لايستعان بها الا اذا كان المصاب لا يتـنفس فعلا ولكى تكون هذه الطريقة فعاله فلا تنس ان تغلق فتحتى الانف بينما تعطى الهواء للمريض ·

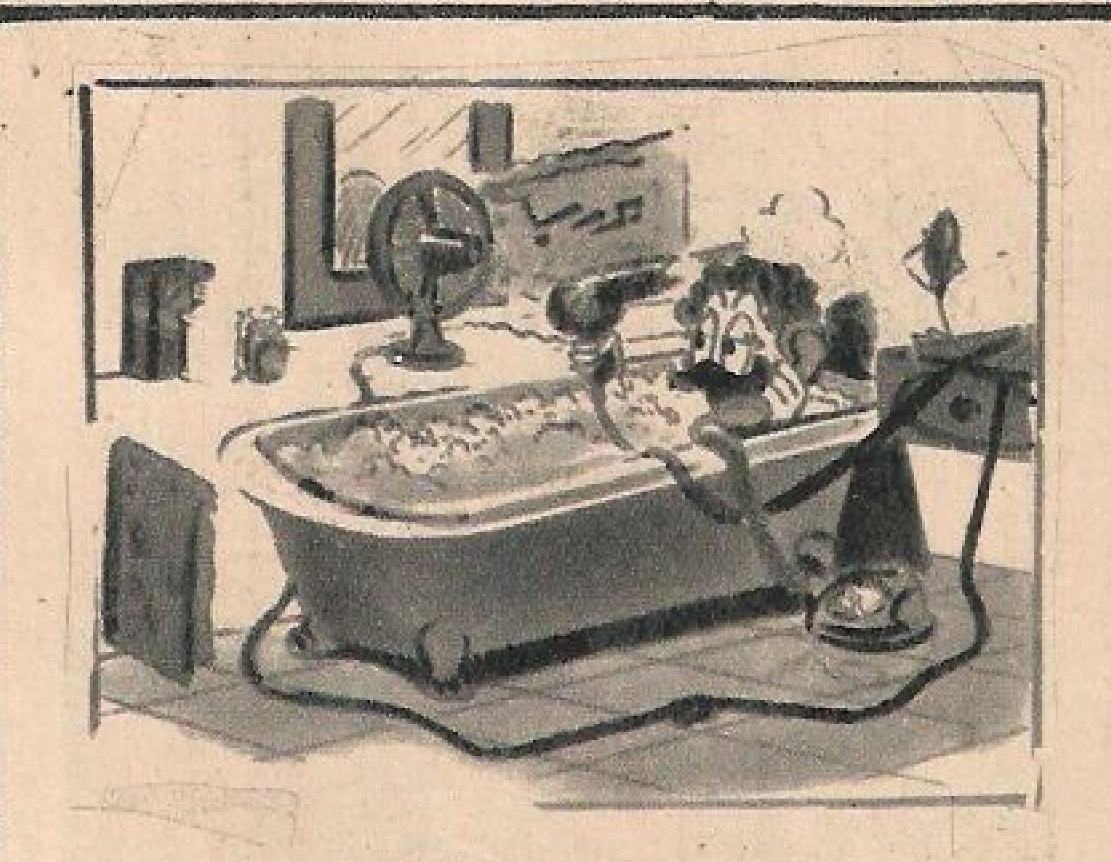


(١) مدد المصاب واخلع ملابسه او فك جميع الاربطة ·
(٢) ابدأ فى تطبيق قبلة الحياة ·
(٣) انفخ الهواء كما لو كنت تملا بالونا · ودع الهواء يوزع وحـده

أربع تصرفات فى دقيقة واحدة

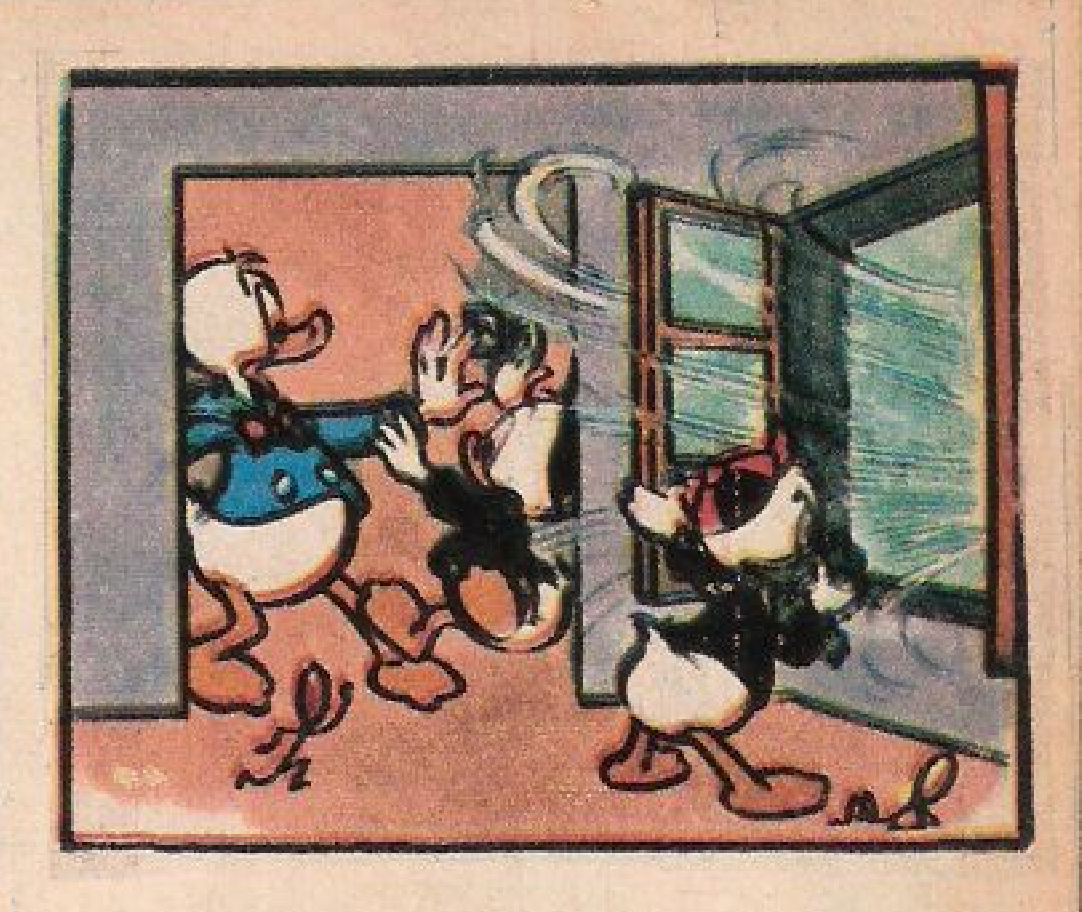
- اقطع التيار قبل ن تلمس المصاب ·
- اقلب المصاب على ظهـره وفك ازرار ملابسه ·
- اضرب بقبضة يدك على قلبه اذا توقف
- واخيرا حاول معه قبلة الحياة ·





فى حالة الصعق الكهربائى

● لا تلمس ابدا آلة كهربائية اذا كانت يديك او رجليك مبللة او رطبة ·· فلا تلمس التليفون ولا السشوار الكهربائى ولا مفتاح النور ولا المدفاة حتى لا تتعرض لان يصعقك التيار · واذا حدث وصعق شخص ممن حولك فيجب ان تسرع لاسعافه بسرعة شديدة ·



في حالة تسرب الغاز !

● لا تلمس أبدا النور او سيجارة مثلا • فالغاز لا تراه بعينك وانما تحس به وتشمه • واقل شرارة صغيرة ممكن ان تشعله وتسبب حريقا •

● افتح النافذة على مصراعيها •• واخرج جميع الضحايا والمصابين من الغرفة • حاول الا تتنفس ملء رئتيك بل تنفس اقل كمية ممكنة من الهواء فى الحجرة التى حدث فيها تسرب الغاز •



الحروق !

● ضع غطاء سميكا فوق المكان المشتعل لكى تخمد النيران •

● اطلب فورا النجدة •

● لا تحاول ان تخلع الملابس التى غالبا ما تلتصق بالحرق •

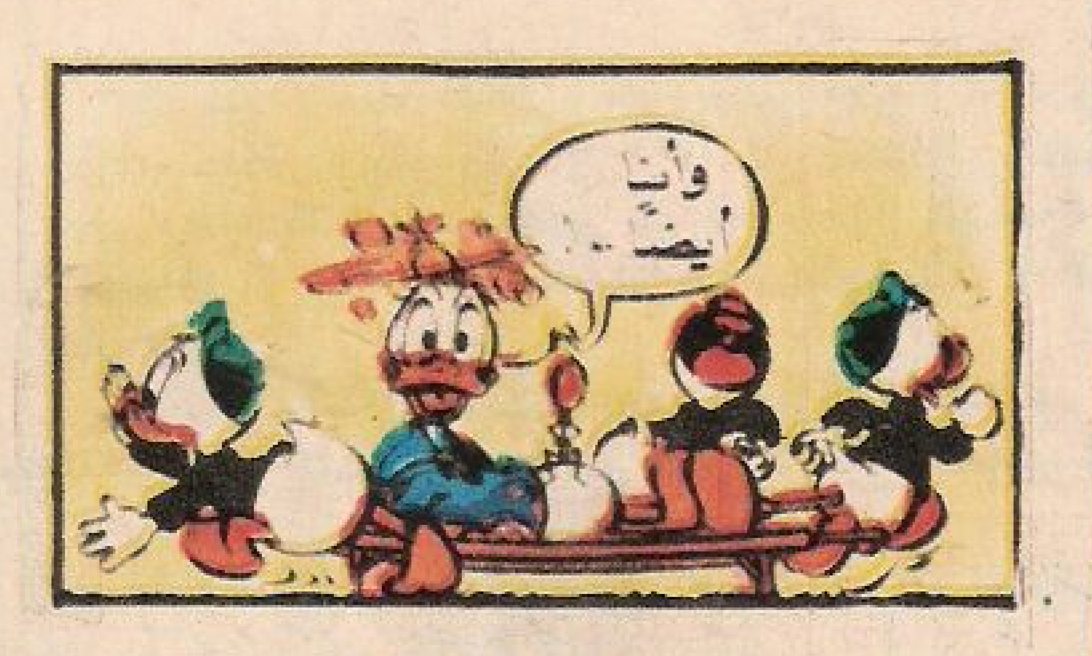
● لا تضع ابدا زيتا ولا ميركوروكروم فهو يضر بالمكان المحترق •

لا داعى للخوف !

● هناك بعض القواعد الاساسية التى يجب احترامها واتباعها للكبار والصغار •

● لا داعى للرعب : لا تنقل ابدا المصاب الا اذا كان هناك خطر فورى • يبقى اثنان على الاكثر مع المصاب للاهتمام به • ويجب فيما عداهما ابعاد الاخرين •

● لا تعط أبدا للمصاب ماء او طعاما • ففى حالة اجراء عملية جراحية يجب أن يكون المصاب صائما والا اصبح التخدير خطرا عليه •



الأجسام الغريبة !

● اذا ابتلع شخص اى شىء فهناك حالتان:

● اما أن يعلق من رجليه ، واما ان يشد من وسطه الى الخلف وتضغط بشدة على المعدة •• وفى حالة فشل الحالتين عليك بالتوجه فورا الى المستشفى •







كيف تستنجد!

● يجب أن تطلب النجدة بنفسك ، او تكلف عدة اشخاص بذلك • ولكى تكون النجدة فعالة فيجب ان تصل سريعا ومعها الادوات اللازمة للحادث

فيجب أن تشير اليهم بدقة الى :

● مكان الحادث •
● طبيعة الحادث •
● الوقت الذى حدث فيه الحادث •
● عدد المصابين •

الكسر!

● اذا كسرت الساق ، فان المصاب لا يستطيع ابدا ان يمشى فاجعلها ممدودة واربطها بالساق الاخرى باشرطة عريضة وغير ضيقة •

اذا كسرت الذراع ، فابحث بهدوء عن الوضع الذى يؤلم اقل واربطه الى العنق بايشارب مثنى على شكل مثلث •







انقاذ!

● يقدم لك القائمون على الخدمة بالهلال الاحمر مجموعة من الاسعافات الاولية لمختلف انواع الاصابات • فى حالة لدغة اى حيوان سام :

ـــ لا تمتص السم • ولا تجعل المصاب يمشى • وانقله فورا الى اقرب طبيب •

ـــ فى حالة ضربة الشمس :

انقل المصاب الى الظل • وضع فوطة باردة ومبللة فوق راسه ، وكرر ذلك عدة مرات حتى يصلك الاسعاف •

الأحفور.. ميزان للحرارة!

● هناك بعض من الاحفور البحرى الصغير جدا يستطيع ان يدلنا على معلومات عن الحرارة فى البحر فى عصر ماض •• وهذا الاحفور كراس الدبوس وله قوقعة دائرتها متجهمة فى ناحية عندما تكون الحرارة فى الماء اقل من ٧ درجات ، وتصبح فى الناحية الاخرى عندما ترتفع درجة الحرارة • وهى تعتبر خير من يدلنا على درجة الحرارة • هى موجودة فى قاع البحيرات الثلجية ومن السهل التعرف



عليها لانها تشبه النباتات التى كانت تغطى الارض حتى عصور قديمة جدا ونستطيع منها التعرف على طبيعة المناخ •

عم دهب .. يلهث وراء التوأم !!

طيب وايه هي نهاية القصة ياعم "دهب" ؟

يقال .. إن الملك ...

S-79065








وده ذنبك إنت !
ذنب مين ياعم دهب؟!


الفيل ده !
هو بيقول ايه ؟
لازم الخبطة كانت شديدة عليه !


هى تقالة الورق دى اللى وقعت الصيرة فوق !
إيه ؟


دى تقالة ورق فيل .. مصنوع من الجاد !


واشتريته من سنين !
لكن فين أخوه التوأم ؟


مش عارف ياخسارة !


شوفوا ! أنا اح أضعه ودلع المقعد !


الرجل اللى باعه لى قال إنه مسحور وانه بيدفع أى شئ !
معقول ياعم دهب؟


وواحد محلل نفسى قال لى إن الفيل ده عنده قوة ديناميكية مركزة بالجاذبية بتجعله يقدر يعمل الدفعات القوية دى !

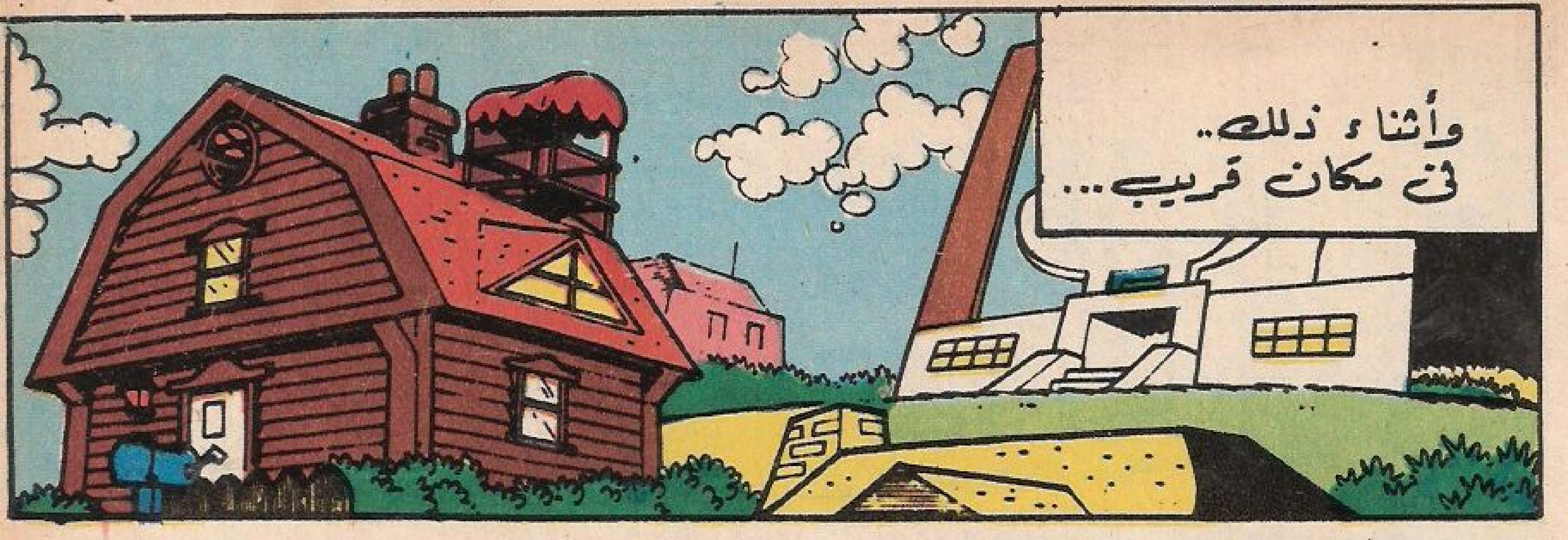

شفتم كلامى صحيح إزاى ؟
ياخبر! حرك المقعد!


فى الحقيقة ! أنا مش قادر أتحمل اللعبة دى أكثر من كده !


وعاوز أعطيه لكم يا أولاد !!
ياه! شكراً يا عم "دهب" !


معقول نأخذ منك شئ ثمين زى ده؟!
وليه ؟
مع السلامه ياعم دهب !


أف ! وح اعمل إيه بك دلوقت !


وأثناء ذلك..
فى مكان قريب...


لو الواحد يستغنى عن كل الأشياء دى!


.. لأنى فى الحقيقة مش محتاجة لمعظمها!


ياخبر! إيه اللى بيدفعنى كده ؟


آه! ده الفيل الجاد.. تقالة الورق هو اللى دفع المقعد!


وانت ح تكون أول واحد أستغنى عن خدماته الجليلة!


يمكن أقدر أبيعه لمحل التحف!

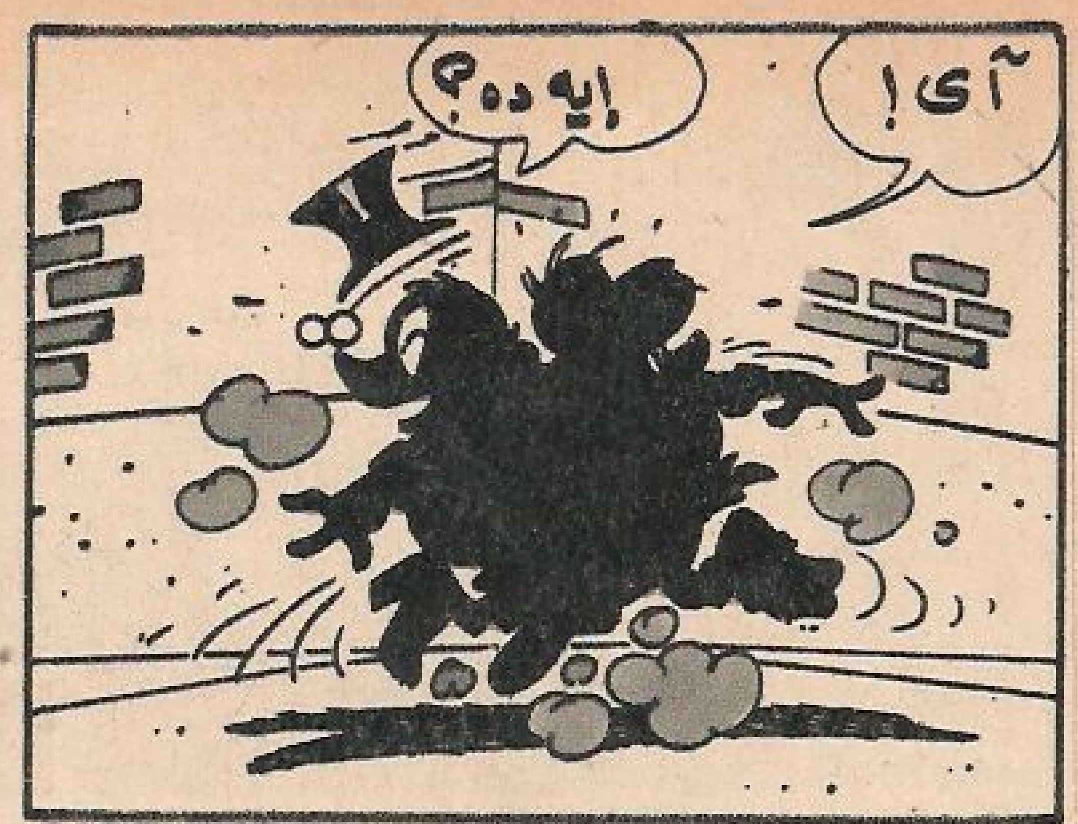

وأثناء ذلك...
يمكن محل التحف ده يشتريه منى ؟


تدفع لى كم فى الفيل الجميل تقالة الورق دى ؟؟
أدفع لك عشرين جنيه ! ولو كان عندك أخوه التوأم كنت دفعت لك ١٠٠٠ جنيه !!


قصدك إن التوأم هو اللى ح يكمل الصفقة كلها
مش كده ! طيب .. مش ح ابيع حاجة !
لكن.. أنا..


ماهو إحتمال واحد فى المائة إنك تجد أخوه التوأم !
ياسلام !


أنا مستحيل أبيعه بالثمن ده !
أنا عارفة محل تحف قريب من هنا !
بريد


آى !
إيه ده؟


مش تنظر أمامك ؟
معقولة؟ إنت يا "زوزو"؟


لازم أمشى بسرعة !
ليه يا ذهب.. تعال نتكلم مع بعض !؟


لا ! مستعجل .. مع السلامة !


مستحيل ! إيه اللى فى حقيبتها ده ؟


ياسلام على سخافته !


ياه ! الحمد لله إنه سليم !


ياه ! ده توأم الفيل اللى معى !


ده أنا حظّى هايل!


لا مؤاخذة يا زوزو كنت فاكرك واحدة تانية!
صحيح؟


تعال أساعدك على الوقوف!


ياخبر! إيه الظرف المفاجئ ده؟
أنا كنت غبى إنى أتركك وامشى!


مش عاوزه أى مساعدة؟
آه! .. فى الحقيقة دى يمكن فرصة!


أنا عاوزه أبيع الفيل الجاد تقالة الورق ده تفتكر ممكن أبيعه وبكم؟
يعنى.. ممكن!


أيوه .. هو ده محل التحف اللى أنا عاوزاه!


لا .. لا !. الرجل ده طمّاع ! أنا عارف واحد تانى أحسن !


أنا ممكن أساعدك فى الموضوع ده ؟
صحيح يا ذهب ! لأنى فى الحقيقة حيرانه ومش عارفة أتصرف !


ياه ! ذهب إتغيّر جدًا !

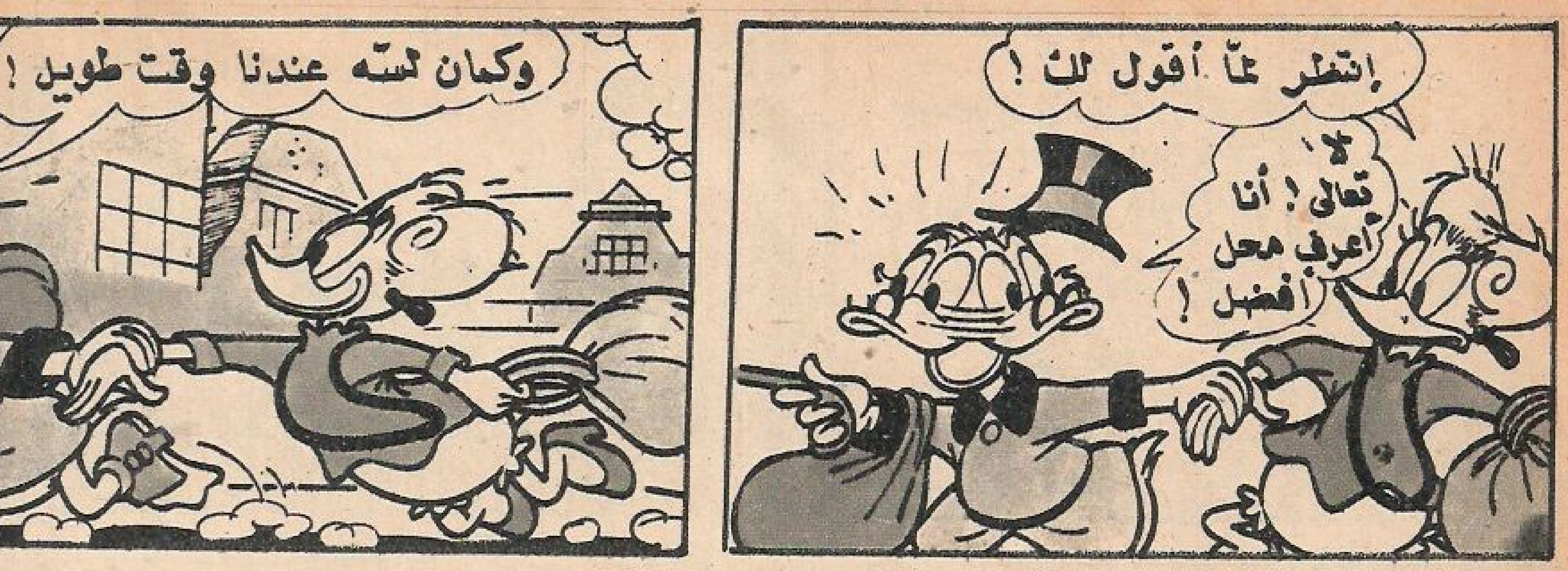

أصل أصحاب محلات التحف دائمًا طمّاعين ! لكن أتركى الموضوع علىّ !
آيس كريم
مثلجات


من فضلك إتنين آيس كريم !


إتفضل يا رجل يا طيّب ! والباقى خده !


مستحيل ! ذهب بيدفع بقشيش ! وقرش بحاله ؟

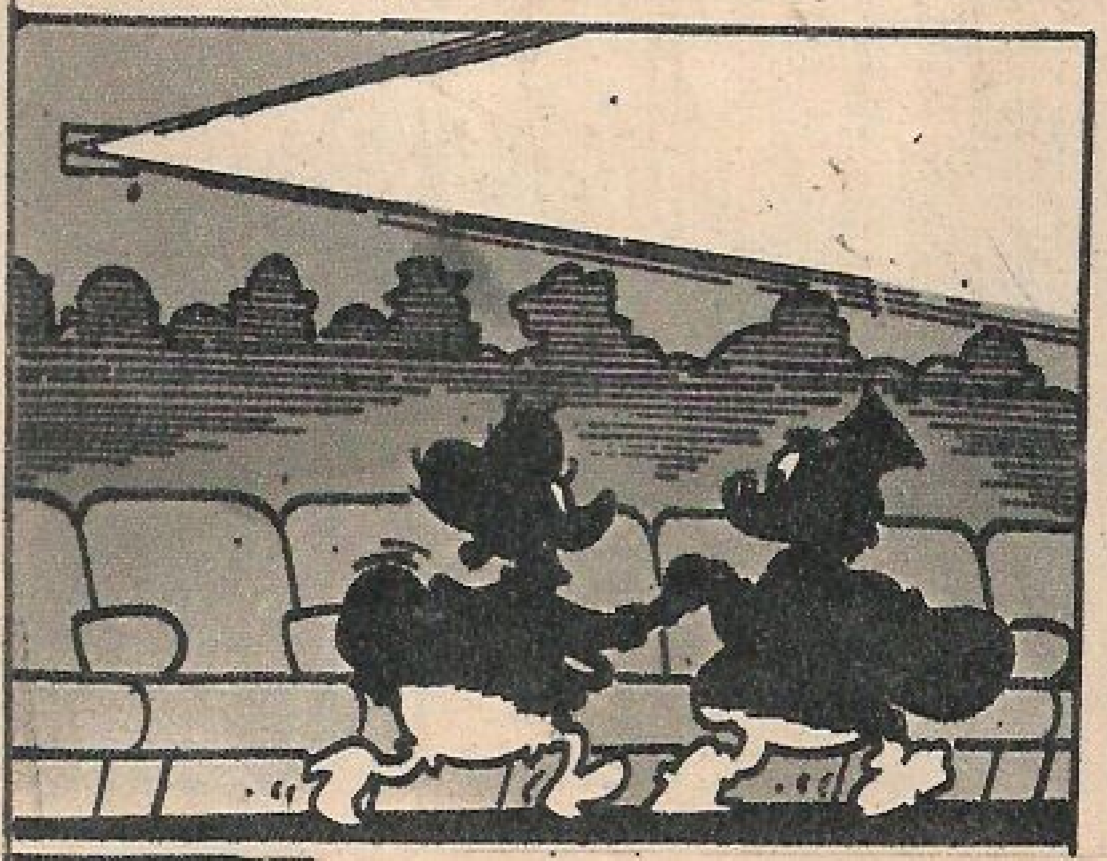

طيب ! إيه رأيك فى محل التحف ده ؟
زغلول
للأثاثات العتيقة


إنتظر لما أقول لك !
لا ! تعالى ! أنا أعرف محل أفضل !
وكمان لسه عندنا وقت طويل !


من فضلك تذكرتين !
الليلة
بطل الغرب الأقصى


معقولة ! أنا مش مصدقة ! دهب دفع ثمن تذكرتين !
أهلا عزيزى ! مش ح تصدقى لو قلت لك الخبر !


إيه ؟ لأ .. مش مصدقة ؟




إحنا مش شايفين حاجة !
إنت يا أخينا - إخلع قبعتك


بتقول قبعة ؟


أحسن يكون المحافظ !
لكن المحافظ مسافر !
يبقى مش المحافظ !
طيب .. يبقى ؟
أنا عاوز أشوفه ! إفتح النور !


ده هو !
مستحيل "ذهب" دخل السينما !
وكمان معه "زوزو" !


هايل !
المنظر ده أحسن من الفيلم !


من فضلك إمض لى على الأوتوجراف !
وأنا كمان !
تعالى نخرج من هنا !


من فضلك إمض لى هنا ياسيد "دهب" !


ح نعمل إيه ! ده ثمن الشهرة !
ثمن غالى جداً !


فى الحقيقة الخروج معك متعه و..


ياخبر! أحسن الفيل ينكسر!
٣..٢..ى !


تحف كمال
أخيراً وجدنا واحد !
لأ!


تعال ندخل المحل ده!
لأ ! ده طماع زى التانى !


طيب ! أعمل لها إيه علشان تنسى !


أنا جائع ! تعالى بنا يازوزو ؟
لكن !


مطعم
تعالى بسرعة !
؟
ياه على حظي ! ده بالتأكيد أغلى مطعم فى البلد !


تحت أمرك يا سيدى !
من فضلك ترابيزة لشخصين !


السيد "دهب" مش بيحب الإسراف ! قل للطباخ علشان تقدم لهم شوربة وخلاص !


أيوه يا سيدى ! من فضلك عاوزين شوربة !


ايه رأيك يا "زوزو" ؟
أسكت يا "دهب" ! أنا مش عاوزه أصحى من الحلم الجميل ده !


إتفضلوا ! شوربة لشخصين !


إنت ح ترجع تانى للإدخار بتاعك ؟
لا .. أنا ..


بس ! مافيش داعى تعزف ! دُهبُ مش ح يدفع لك أى شئ !!
ماهو باين !


اللى أنا ح اقوله مهم جدًا بالنسبة لى !
قل لى يا دُهبُ !


إنت معك شئ عزيز على !


وإنتِ أصبحت غاليه وعزيزه على جدًا !


وعاوز منك طلب صغير !


ممكن تعطينى الفيل الجاد بتاعك ؟


شوف أنا عندى أخوه التوأم ! لكن لوحده مش ح يساوى شئ !


لكن مع بعض ح يكونوا شئ خطير !
؟


وأنا .. أنا .. اللى كنت فاكراك مهتم بى لشخصى !


أنا ح اشتريه منك بثمن هائل !
أف ! ده عقله مش معى خالص !


ودلوقت إيه رأيك ؟
إنت .. انت يا غشاش كل اللى عملته كان علشان الفيل !
إنت مش عاوزه تعطيه لى؟


لاح تأخذه إنما على شرط واحد !
شرط ؟ إيه هو ؟
إنك عمرك ما تبيعه !
إيه ؟ ليه ؟


من غير ليه .. وإلا ح أطلب كل الأكل المكتوب فى قائمة الطعام
جمبرى بالمايونيز ، سكالوب بانيه ! تورته .. شيكولاته أناناس !
قائمة الطعام

بندق يكسب الجائزة














تمام زى المراكب الأسبانية المصنوعة من زمان!
شيء مدهش!


تحب تكون رفيقى؟ أنا عندى بدلة زيادة!
رائع!!


وفى اليوم التالى...
الكل مستعد والمسابقة ح تبدأ حالاً!!
ده فيه متنا فسين كتير!


الكل جاهز ياعمدة!
إعط إشارة البدء!
الرياح طيبة والبداية حسنة!
أتمنى يدوم على طول!


الجزيرة هناك أهى هدفنا! ندور حولها ونرجع!
حوالى يوم ذهاب ويوم عوده!!


الرياح فى صفنا! إحنا سابقين الكل!!


خطوتين كمان ونكسب السباق!
لكن الضباب ده جاى علينا!


ياخبر! أنا ولا شايف حاجة!
ياترى المستكشفين زمان كانوا بيعملوا إيه فى الضباب؟


يمكن كانوا بينتظروا لغاية ماينقشع!
كا-بووم!
ده صوت مدفع!!
الشراع الكبير تمزق!
إيه اللى بيحصل ده!


هو الضرب بالنار من ضمن المسابقة؟
أبداً! دى محاوله تخريب!


السفينة توقفت!!
والضباب إنقشع! غريبة السفينة دى جات منين؟


ده دنجل!
وهيشترك في المسابقة وح اكسبها!


ياخبر! ده القلع عندكم مقطوع!
دى لعبة شريرة منك!
ولازم تخرج من المسابقة!


مش معقول! إزاى أخرج من مسابقة فيها جوائز قيّمة؟


لكن أؤكد لك إن نيّتى طيبة!
لازم تبرهن على كده!


ح تشوف! نزّل القلع يامساعدى!
حالاً ياكابتن!


تفتكر إنه مخلص ياميكى؟
طبعاً لأ! ده ناوى على نيّة!


ودلوقت عاوزين زقّة جامدة!
بالتأكيد!




إحنا ولا بنستعمل الشراع!


دى مش أصول أبداً!
مافيش إلا طريقة واحدة!!
هاهاها!



وبعد بضعة ساعات يصل "دنجل" بسفينته إلى أبعد نقطة ويبدأ طريق العودة...





فجأة وبدون إنذار...



وفى دقائق معدودة...










والليل مظلم ولا احد
ح يشوفنا !


بندق وميكي عند
عجلة القيادة !
ياللا نرميهم
في
البحر!


إنتظر ! عندى
حل أحسن !


أتركهم يشتغلوا ! وح نهاجمهم
في الوقت
المناسب !
هايل ! ودلوقت
نستريح شوية !


وفي اليوم التالي ...
شوف يابندق !
الآخرين ح يحصلونا !
مش مهم تلاقى دنجل وصل
وأخد الجائزة !


لكن السرعة مش الحكم
الوحيد !
معك
حق !


وهكذا ! ...
أهم وصلوا ! إبدأ عد
النقط أول البحارة
ماينزلوا !!
حالا ! عشرين نقطة لأول سفينة تصل
وعشرين لأحسن
إنزال !!


بستء ! ياللا بنا !


إبعدوا حالاً ! أنا من دلوقت قائد السفينة دى !!
ياخبر! ده "دنجل" لكن فين سفينته؟

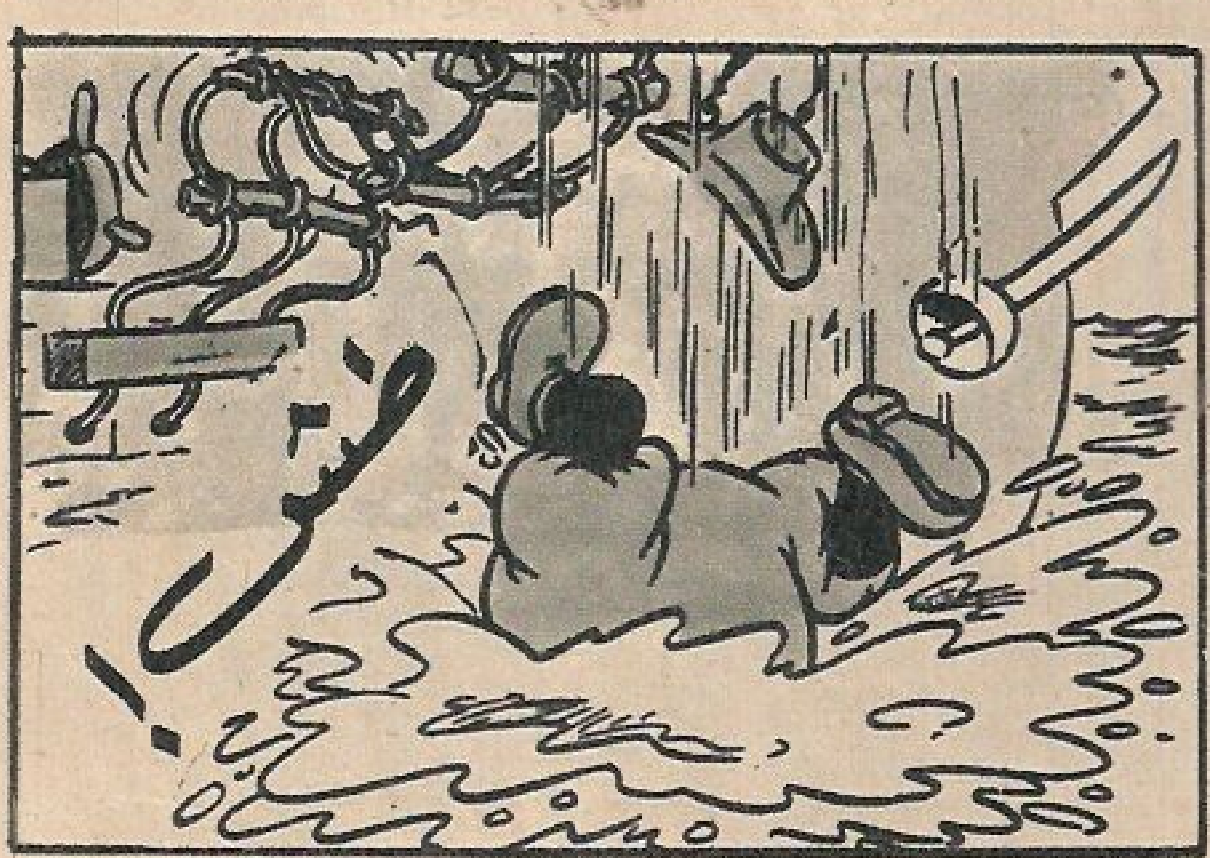

إلى السلاح يابندق؟
حالاً !


وانت ح تسلم والا ..


أنا ح أرميك للسمك يأكلك !
لازم الأول تغلبنى !


شوف بتجرى إزاى ياجبان !


طيب إتفضل !
طاح !


طش !


أنا حبسته فى البرميل يا ميكى!
ودنجر اتغلب هو كمان! ياللا نرفعه من المياه


ده مربوط ربطه تمام!
وده ح يوفر علينا تقييده!


ياه! كلهم دخلوا قبلنا! الظاهر خسرنا!
مش تمام يا بندق!


على الأقل عملنا خدمة طيبة لرجال الشرطة!

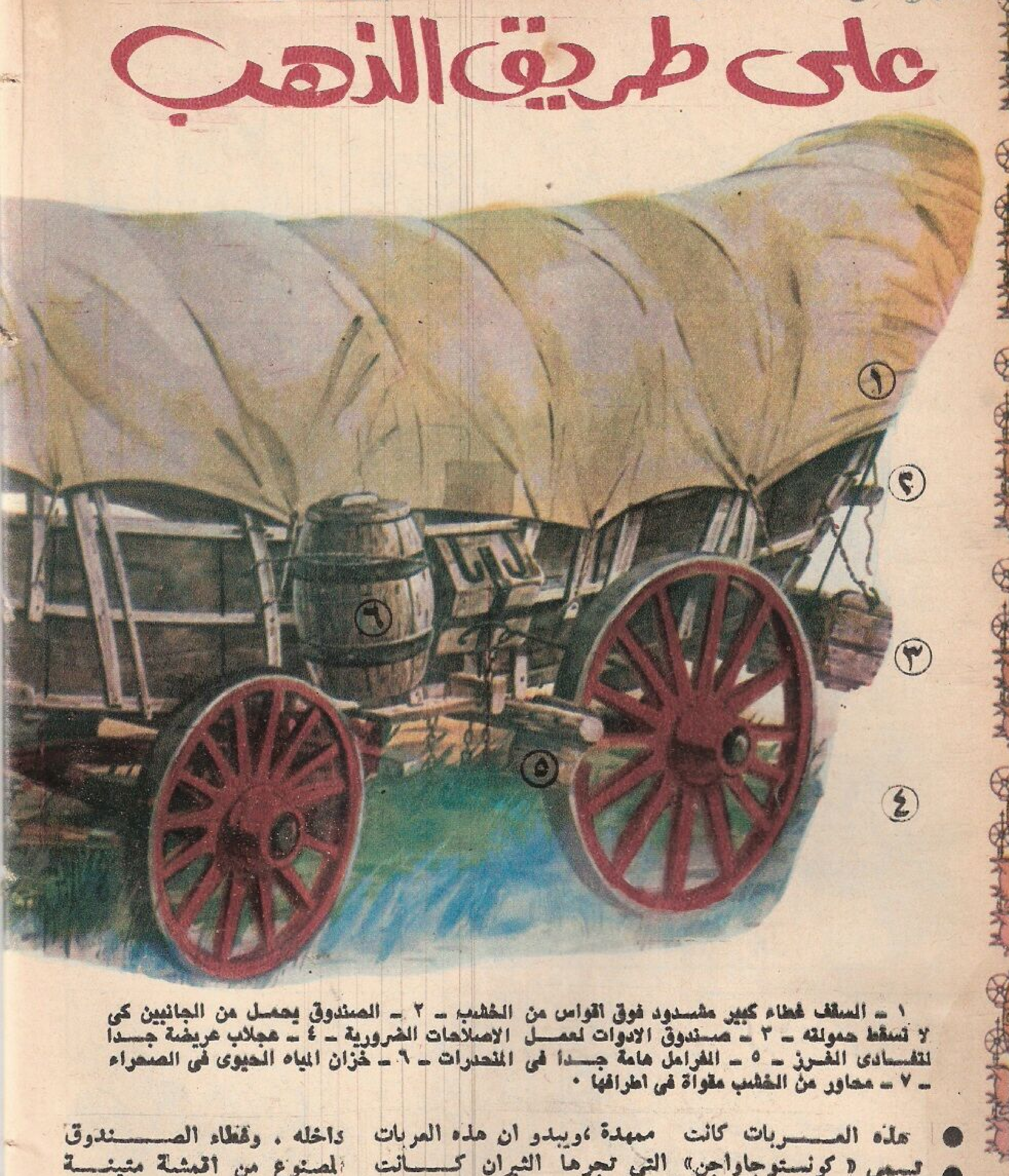

وأدى بحارة آخر سفينة ياعمدة!
حقيقى! هم وصلوا الآخر!


لكنهم يكسبوا الجائزة الأولى! أهنئكم بالجائزة! إتفضلوا الشيك!
لكن! لكن!!


المعركة اللى مثلتوها كانت تمام مثل الحقيقة أيام زمان!
تك! تك! تك!


وهكذا...
إيه رأيك يابندق! إحنا كسبنا!
وكمان أخذنا مكافأة القبض على اللصوص، تمام زى زمان بنجمع الكنوز!!

على طريق الذهب



١ ـ السقف غطاء كبير مشدود فوق اقواس من الخشب ـ ٢ ـ الصندوق يحمل من الجانبين كى لا تسقط حمولته ـ ٣ ـ صندوق الادوات لعمل الاصلاحات الضرورية ـ ٤ ـ عجلات عريضة جدا لتفادى الغرز ـ ٥ ـ الفرامل هامة جداً فى المنحدرات ـ ٦ ـ خزان المياه الحيوى فى الصحراء ـ ٧ ـ محاور من الخشب مقواة فى اطرافها .

● هذه العربات كانت تسمى « كونستوجاواجن » وقد اشتق الاسم من المكان الذى أنشأ فيه هؤلاء الرواد الاوائل المدينة الصغيرة « كونستاجا » فى مقاطعة بنسلفانيا . وقد حمل هؤلاء أحمالا ثقيلة فوق طرق غير ممهدة ، ويبدو ان هذه العربات التى تجرها الثيران كانت تناسبهم واحتياجاتهم تماما لما لها من عجلات عريضة كانت لا تنغرز فى الطين .

وصندوق العربة المحكم كان يسمح بعبور الانهار العميقة دون أن تتسلل المياه الى داخله . وغطاء الصندوق المصنوع من اقمشة متينة يحمى ما بداخل العربة من الامطار والثلوج .

وفى الجزء الثانى من القرن التاسع عشر بدات عشرات الالاف من هذه العربات تتخذ



● تم العثور على الذهب في كليفورنيا عام ١٩٤٨ م وانتشر الخبر انتشارا سريعا وبدا الزحف الى هنالك .. اندفع الاف من الرواد الى عبور القارة : أكثر من ٣٠٠٠ كم من المساحات الشاسعة البدائية والمتوحشة مصحوبين بعائلاتهم وامتعتهم في عربات تجرها الثيران .

٧

طريقها الى الغرب الامريكي تجرها الدواب البطيئة . وكانت الرحلة الشاقة تستغرق خمسة شهور ويمر خلالها المسافرون على صحارى جدباء وجبال قاسية كانت احيانا تستغل كبيوت لهم . وكانت عائلات المهاجرين تتجمع

كانت عربات المسافرين للبحث عن الذهب تتحول احيانا الى قوارب تعبر بها الانهار العميقة ...

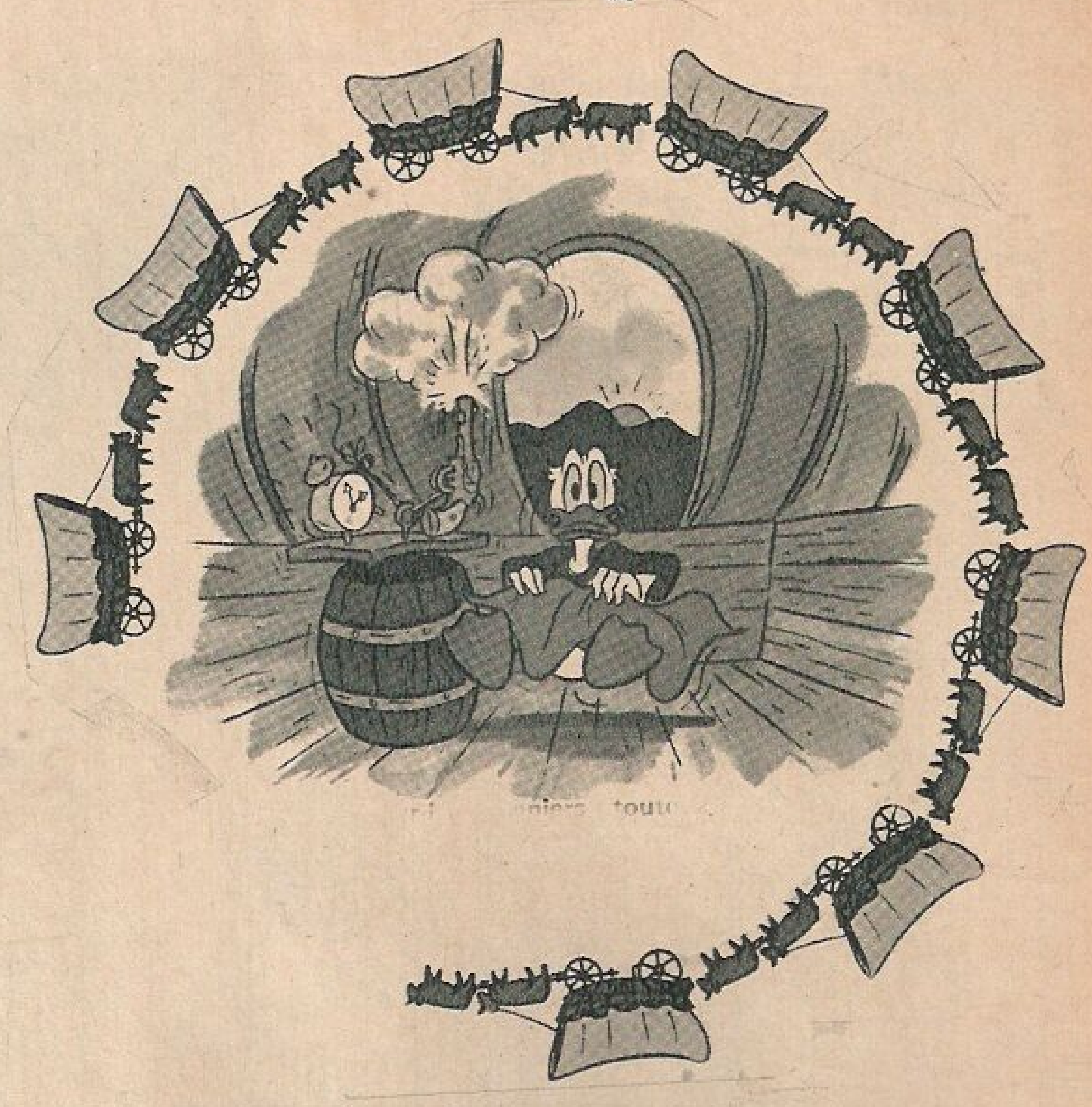
على طريق الذهب

في مدينة ميسوري الصغيرة وهي مدينة في اقصى غرب الولايات المتحدة . وهنا كانت تبدأ المغامرة الكبيرة .

وكانت هذه الرحلات تبدأ دائما في الربيع . وهو اكثر فصل توجد فيه أعشاب للماشية وللخيول . واذا كان الحظ حليف المسافر فانه قد يصل في فصل الخريف الى كاليفورنيا . وطوال عدة اشهر طويلة يبدأ اليوم وينتهي كل يوم بنفس الطريقة .

مع شروق الشمس بالضبط كان قائد القافلة يطلق عيارا ناريا في الهواء ليعلق للمسافرين وقت الاستيقاظ . فيأخذ الناس افطارا دسما ثم يسرجون الخيل ويعمدون الماشية . ثم يبدأ اسطول العربات في التحرك . ثم يتوقف في المساء عند غروب الشمس ويعطي قائد القافلة ايضا اشارة بذلك . ثم يبدأ احد رجال القافلة في الاستكشاف لكي يستدل على مكان ملائم يعسكرون فيه . ويجب أن يتميز هذا المكان بالمياه والحشائش . وعندما تصل العربات تشكل دائرة كبيرة وهنا كان يتم اعداد الطعام بينما الحيوانات ترعى تحت نظر بعض المسافرين الذين يتناوبون الحراسة .

وكانت السرعة العادية لهذه العربات هي ٢٥ كم في اليوم ولكن كان هناك عقبات تعوق تنقلهم فيبطئون مسيرتهم . كعبور نهر عميق مثلا فيجب في هذه الحالة فك العربة من الحيوانات لكي تعبر الحيوانات



ليس هناك نوم كثير • كل العربات تستيقظ في الفجر بعد سماعها للعيار الناري ثم يبدأ التحرك بعد شروق الشمس بقليل ..



كان الرواد يحاولون قطع مسافة ٢٥ كم في اليوم • ولكن كان هناك دائما عقبات تمنعهم من ذلك •





العقبه الاخيرة والاكثر خطرا وهى قمم جبال سيبرا نفادا الوعرة



عند الوصول الى مكان الراحه كانت العربات تشكل دائرة وكان الجميع ينتظرون هذه اللحظة بعد يوم مرهق غالبا .

سباحة وتطفو العربة بما فيها حتى تصل .

اما فى السهول فكان هناك خطر الهنود الذين يريدون مهاجمتهم وبعد هذه المتاعب هناك الصحراء بحرارتها الخانقة وقلة مياهها . وقد مات راكبو عربات باكملها من العطش قبل ان يستطيعوا عبور هذه السهول .

ثم يبقى بعد ذلك اختبار صعب وهو عبور سيبرا نيفادا المرعبة وهى عبارة عن سلسلة جبال عالية جدا وهى بطول الجانب الغربى فى الولايات المتحدة . وكان ينبغى الوصول اليها قبل بداية الثلوج والايصبح الطريق مسدودا تماما وحينئذ تقضى العربة طول الشتاء فى مكانها وتواجه لمدة بضعة شهور البرد الشديد وقلة الغذاء وتنتظر ذوبان الجليد فى الربيع .

ومع كل هذه الصعاب والمخاطر لم يتردد هؤلاء الروادالاوائل فى ان يسلكواطريق الغرب .. ويصلوا الى غايتهم وقد استقر كثيرون منهم فى اوريجون بكاليفورنيا اى بطول اماكن البحث عن الذهب . وهكذا فانه فى نهاية القرن التاسع عشر اصبحت المناطق الموحشة فى الغرب مليئة بالسكان حتى انها كونت مدنا كاملة جديدة وولايات وهكذا امتدت الولايات المتحدة بطول عرض القارة من المحيط الاطلنطى الى المحيط الهادى بفضل الزحف الى الذهب وبفضل هؤلاء الرواد راكبى العربات التى تجرها الثيران .



يوم فى المدينة!

صباح الخير يا دهب! أقدر أدخل؟

طبعًا! طبعًا! إتفضلى! بتعملى إيه هنا؟






فيه شاى فى آلة البيع فى الصالة ! عندك شلن ؟
أظن كده !


دول شلنين .. هات كمان شاى لنفسك !
متشكر جداً يا جدة بطة !


أقل مبلغ بأحتفظ به فى جيبى مائة جنيه !


أناح أرجع حالاً ! ممكن تتفرجى على الأموال لغاية ماأرجع !


ماكينة البيع دى كانت أحسن طريقة للحصول على نقود !!


ح تعضى باقى اليوم فى أى مكان ؟
ح أتمشى شويه.. أتفرج على المناظر !!


أناح أخرج معك وممكن نتفرج على كل حاجة فى المدينة ! نبدأ بأجمل حاجة !
لكن ياترى عندك وقت ؟


أنا دائمًا عندى وقت علشان اتفرج على النقود !!
صه!


تلال خضراء ، وذهبى جميله !
فعلاً ! أظن كده !


مكان مريح جدًا للهواء والتأمل ! ياريتنى طلبت غذاء !
أيوه المكان لطيف.. لكن!


أنا كنت عاوزه أتفرج على الفترينات !
الفترينات!


يبقى أنا لابد أكون معك !


الفرجة على الفترينات تؤدى للإسراف ، ولا يمكن أتركك تضيعى نقودك !
ياسلام!


أنا محتاجة فستان جديد !
لكن انت عندك ماكينه خياطة !


على الأقل أشترى قماش !
والدتى كانت بتصنع فساتينها كلها بنفسها من زكائب الدقيق !
وانت بتشترى الدقيق فى زكائب !! مش كده !
لكن أنا محتاجة المرة دى فستان أنيق !


أنا بأحاول أحافظ على نقودك !
شايف المكان اللطيف ده ؟


لكن ياجدة بطه !!
أنا صاحبة الفكرة وأنا اللى ح أدفع الحساب !


طبعًا ! إذا كنت مصرة !


أنا ح آخد شوربة وسلاطة !
إزاى ياجدة بطه !.. انت أكيد جعت !


هات للهانم رز بالكارى ، ولحم على الطريقة الفرنسية ، وسلاطة على الطريقة الألمانية و...


ده ح يعطيك قوة علشان بقية اليوم !
هه ؟
أنا شبعت جداً !


المرة القادمة ممكن توفرى النقود وتحضرى معك ساندويتشات وليموناده فى شنطة !!


أنا عاوز أكلم المكتب وأطمئن على العمل !
طبعاً ! طبعاً يا دهب !


يا ترى معك قرشين .. أصل كل اللى فى جيبى ورقة بمائة جنيه !
طبعاً يا "دهب" إتفضل !


أنا أول واحد أدخل أكشاك التليفون فى المدينة .. والحقيقة إنها إبتكار ممتاز !


فيه شخص ترك ورقة بعشرين جنيه هنا !!


ودلوقت لايمكن أعثر على صاحبها !


حاجة مدهشة .. النقود هي اللي بتبحث عني !
أنا عارفه يا ذهب !


وبتلزق في إيدى !
سامع .. دى بيانولا !


ومراجيح ! أنا عاوزه أركب شوية قبل ما أرجع المزرعة !
إذا كان معك فكة !


والآح أضطر أفك العشرين جنيه !
النقود أهه !


أصل النقود لما تتفك ، بتطير كلها !
أنا عارفة !


أنا مسكت الحلقة وكسبت دور زيادة !
إمسك الحلقة الذهبية واكسب دورة إضافية


كسبت ٤ أدوار زيادة ! يوم رائع فعلا !
أول مرة أشوف شخص مستمتع بالركوب المجانى مثلك يا "دهب" !


أنا عاوزه أطعم الحمام !


ومعايا فكة !
أنا سعيد بكلامك !


كيس فشار من فضلك !


نقودى ! النجدة !


النجدة ! اللص ! النشال !


الحقونى ! النجدة !
بسرعة يا "دهب" .. إعطنى العصا !


أنا عاوزه شنطتى !
على مهلك والآ ح تكسرى العصا !
آى !


ح اكسّرها على رأسه لوحاول يتحرك !!
أنا لايمكن أتحرك حركه واحدة !
ودلوقت تقدر تقوم يا نشال !
إتفضل العصا سليمة يا "دهب" !


أنا عاوزه أقدم مكافأة لصاحب العصا دى !


أنا صاحبها !!
لولا عصاتك ، كان النشال هرب !


تعرف مين السيدة دى ؟
أعرف ! دى السيدة لؤلؤة أغنى سيدة فى المدينه !
ودى مكافأة صغيرة جداً ! لأن كان ممكن العصا تنكسر فعلا !!


أنا لازم أرجع العربة يا "دهب" !
هه ! يوم لطيف فى المدينة مش كده يا "جدة بطه" ؟


هايل ! وصلنا !!
قيادة السيارة بتضايقنى بالليل !


أنا عارف إحساسك ! أنا كمان بأكره أعد النقود بعد حلول الظلام !!


دى كانت أجازة ظريفة !!
مع السلامة ! وفى إنتظارك دائما !
دهب


شئ مدهش ! كل مرة أحضر لزيارة "دهب"، أرجع البيت مفلسة !


رغم إنى راجعة من غير ما أشترى حاجة !


أرجو إن "الجدة بطه" تزورنى باستمرار .. لأن النقود بتكتر عندى فى زيارتها !
خزانة رقم ٨

أصدقاء سوبر ميكى : فكروا جيدا

١ هل أنت محقق ناجح ؟

لديك ثلاث علب مغلقة جيدا . فى احداهما كرتان لونهما أبيض وعليهما «ب، ب» وفى الثانية كرتان لونهما اسود وعليهما « ن، ن » وفى الثالثه كرة بيضاء وكرة سوداء وعليهما « ب ، ن » وعلى كل علبة قطعة ورق عليها «ب، ب» و « ن، ن » و « ب ، ن » ولكن ولا واحدة من هذه العلب عليها الورقة الصحيحة . فماذا ستفعل لترد لكل علبة ورقتها الصحيحة ؟

لك الحق فى فتح علبة واحدة فقط الوقت الذى تلاحظ فيه احدى الكرات .. ايهما ؟

٢ هل أنت بحار ناجح ؟

● سلم على جانب السفينة طوله متران . هناك مسافه طولها ٤٠سم بين كل درجة واخرى ولتعلم انه فى خلال ٦ ساعات يرتفع المد ٤٠ سم فى الساعة وانه عندما يكون المد منخفضا تكون احر درجة فى السلم فى مستوى البحر . ففى خلال كم من الوقت لا يبقى من السلم سوى درجة واحده ظاهره ؟ فكر كثيرا قبل ان تقول الحل .

الحل بالمقلوب

حل ٢

● البحار الجيد يقول ابدا لايحدث فالمركب ترتفع مع المد وبالتالى يرتفع السلم معها .

حل ١

● المخبر الجيد يفتح العلبة التى عليها « ب ، ن » .. اذا كانت الكرة سوداء ، فان الورقة الصحيحة هى بدون شك تكون ن ، ن » فلا يمكن أن تكون « ب ، ب » لان هناك كرة « ن » . ولا يمكن أن تكون « ب ، ن » بما انهم جميعا ليس عليهم الورقة الصحيحة . والعلب الاخرى؛! العلبة «ب ، ب» لابد وأن يكون بها الكرات «ب ، ن» فلا يمكن أن يكون فيها الكرتان « ب ، ب » ولا الكرتان « ن ، ن » . أما العلبة التى عليها « ن ، ن » فليس مهما ان نقول لك ما بها فسوف تكتشفه وحدك .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق٠ س – لبنان ١٧٥ ق٠ ل
الاردن ١٧٥ فلسا ٠ الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ مليم .

Mickey 1017 — 16.10.1980


سيما
رمز التقدم
٥ أشكال
٥ لذّات
٥ وخميسة
٥ قروش
SIMA
لولى بوب
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق
مع أجمل اخراج فى التغليف


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net